ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №22 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 22
комбинированного вида
Красногвардейского района
Санкт Петербурга
(протокол от 28.09.2026 г. №2)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30.09.2026 г. № 83 - ОД
заведующий ГБДОУ
детский сад № 22
комбинированного вида
Красногвардейского района
Санкт Петербурга

Заведующий Ю.В. Лебедева

с учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад №22
комбинированного вида
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
(Протокол от 29.09.2026 г. №2)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ритмопластика»

Возраст обучающихся 3-4 года
Срок освоения: 1 год

Разработчики:
Балуева Л.В. — педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

Содержание

1. Пояснительная записка 3
1.1 Направленность 3
1.2 Актуальность 3
1.3 Отличительные особенности 4
1.4 Адресат программы 4
1.5 Цель программы 4
1.6 Задачи программы 4

2. Планируемые результаты 5
2.1 Учебный план 5
2.2 Календарный учебный график 6

3. Рабочая программа 7
3.1 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей 8

3.2 Методы и формы проведения занятий 10

3.3 Календарно-тематическое планирование 11

3.4 Ожидаемые результаты 21

4. Оценочные и методические материалы 21

5. Материально-техническое обеспечение 24

1. Пояснительная записка.

1.1 Направленность: художественная

1.2 Актуальность:

Программа обеспечивает потребность в дополнительном художественно-эстетическом развитии детей и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Настоящая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых основ проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- В соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 №19 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (дата вступления новой редакции с 01.09.2026г.;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января2021 г., регистрационный N62297);

- Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» (в ред. от 21.08.2026 № 1053, действует до 01.09.2032);

- Приказом Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжением Комитета по образованию СПб от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ» (с изменениями от 12.03.2025 № 248-р)";

- Уставом государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 22 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга (далее - ГБДОУ);

- локальными актами государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №22 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга (далее-ГБДОУ).

Данная Программа содержит два новых понятия: театрализация и пластика.

Театрализация подразумевает зависимость выполняемых гимнастических упражнений от конкретного содержания литературного материала, тематически проходящего через каждое занятие. Таким образом, движение наполняется художественным смыслом и является отражением сюжетной линии, воплощая в себе основной принцип хореографического направления.

Пластика характеризуется как свободное движение, не подчиненное законам классического танца с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела исполнителя.

1.3 Отличительные особенности:

Особенностью данной программы является ориентация на выявление индивидуального стиля деятельности, акцентирование внимания на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность.

Программа выстроена с учетом живого развития, в основе которого находится литературное произведение (сказка, рассказ, стихотворение и т. п.), проходящее тематически через каждое последующие занятие.

1.4 Адресат программы:

1. Программа предназначена для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения

2. Условия приема свободные, принимаются. все желающие с учетом состояния здоровья ребенка

1.5 Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение ритмическими движениями под музыку.

1.6 Основные задачи:

- Сформировать музыкально – ритмические навыки у ребенка;
- Обучить навыкам танцевального мастерства.
- Развивать координацию, гибкость, пластичность, общую координацию, выносливость;
- Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации.
- Воспитывать познавательный интерес к искусству звуков;
- Воспитывать художественный вкус у ребенка;
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

2. Планируемые результаты

К концу учебного года дети:

- Узнают знакомые плясовые, маршевые мелодии, народные и детские песни, пьесы;
- Умеют передавать в движении характер музыки и её настроение (контрастное), используя перечисленные ниже виды движений:

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким поднимание колена, на четвереньках.
- бег –легкий, ритмичный, передающий различный образ
- прыжковые движения- на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп.

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер,

способ

движения на основе игрового образа.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние

Плясовые движения: простейшие элементы народных плясок, доступных покоординации, основанные на хороводных играх.

- Самостоятельно находят свободное место в зале;
- Перестраиваются в круг;
- Становятся в пары и друг за другом;
- Исполняют знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Начинают и заканчивают движения вместе с музыкой;
- Выражают эмоции в мимике и пантомимике (контрастные по характеру);
- Выполняют упражнения от начала до конца, не отвлекаясь по показу взрослого;
- Чувствуют настроение музыки, понимают состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражают это в пластике (на основе контрастных эмоций).

2.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Имитации	10	4	6	
3	Настроения в музыке и пластике	4	2	2	
4	Парные танцы	4	-	4	
5	Сюжетные танцы	5	2	3	
6	Игры-этюды	4	-	4	
7	Свободное творчество	3	-	3	
8	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	**наблюдение**
	Итого:	32	9	23	

2.2 Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	31 мая	32	32	Вторник 16.20-16.45

Требования к уровню освоения программы

Уровень освоения программы*	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы (в год)		
Общекультурный	1 год	32 часа	Формирование и развитие творческих способностей детей; формирование общей культуры воспитанников;	Освоение прогнозируемых результатов программы; Презентация результатов на уровне ГБДОУ в форме открытого

			обеспечение процесса адаптации к жизни в обществе;	занятия
Базовый	1-год	32 часа	Удовлетворение индивидуальных потребностей детей в развитии и совершенствовани и художественно –эстетических способностей; Развитие мотивации к творческой деятельности; Создание условий для личностной самореализации;	Освоение прогнозируемых результатов программы; Презентация результатов на уровне ГБДОУ в форме открытого занятия

***Программа может осваиваться воспитанниками с любого уровня**

3. Рабочая программа

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей от 3 до 7 лет с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей.

Программа основывается на следующих парциальных программах:

«Ритмическая мозаика» (А. И. Буренина);

«Театрализованная ритмопластика» (И. И. Крылова, И. В. Алексеева);

«Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева);

Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелена на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Комплексно-тематическое планирование может варьироваться, дополняться в целяхподдержки детской инициативы.

Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение ритмическими движениями под музыку.

Задачи программы.

1. Образовательные:

1) Сформировать музыкально – ритмические навыки у ребенка;
2) Обучить навыкам танцевального мастерства.

2. Развивающие задачи:

1) Развивать координацию, гибкость, пластичность, общую координацию, выносливость;
2) Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение, фантазию. способность к импровизации.

3. Воспитательные задачи:

1) Воспитывать познавательный интерес к искусству звуков;
2) Воспитывать художественный вкус у ребенка;
3) Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

Задачи по областям:

«Физическое развитие»	1. Совершенствование физических, интеллектуальных и эмоциональных особенностей ребёнка; 2. Формирование активного и здорового образа жизни; 3. Развитие гармоничного человека.
«Речевое развитие»	1. Развитие мелкой моторики, дыхательной системы; 2. Развитие устной речи при характеристики танцевальных образов; 3. Пополнение словарного запас
«Познавательное развитие»	1. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца; 2. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки – расширение музыкального кругозора детей; 3. Понимание ритмических движений, названия которых даются педагогом.
«Социально-коммуникативное развитие»	1. Формирование представления о танцевальной культуре и искусстве; создание своего образа, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств; 2. Понимание и взаимоотношение между сверстниками, развитие самопознания. Формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления; 3. Формирование основ безопасности при танцевальной деятельности.
«Художественно-эстетическое развитие»	1. Развитие ценностно-смыслового восприятия и осмысливания произведений искусства, мира природы; 2. Развитие эстетического отношения к окружающему миру; 3. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

3.1 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей.

Возрастные психофизические особенности детей от 3 до 4 лет

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. В этот период они начинают осваивать самостоятельное пение, более осознанно исполняют несложные пляски и игровые упражнения.

Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.)

Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и др.) Ребенокначинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкальной деятельности.

При работе необходимо учитывать:

- преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);

- преобладание процесса возбуждения над торможением (важно правильно чередоватьвиды и формы активности, их продолжительность);

- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);

- ограниченный словарный запас и жизненный опыт, возрастное косноязычие (уделятьвнимание развитию дикции и расширению

словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);

- ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным,эмоциональным, способным точно и выразительно

показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей всовместную творческую деятельность);

3.2 Методы и формы проведения занятий

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий

1) Словесные методы обучения:
- устное изложение;
- беседа;
- анализ текста, структуры музыкального произведения;

2) Наглядные методы обучения:
- показ, исполнение педагогом;
- наблюдение;

3) Практические методы обучения
- тренинг

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей Объяснительно – иллюстративные. Дети воспринимают и усваивают готовуюинформацию.

Репродуктивные. Дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:
- групповая;
- индивидуально – групповая.

Формы проведения занятий:
занятие – игра;
занятие – сказка;
занятие-путешествие;
занятие-открытие.

3.3. Календарно- тематическое планирование

№	Название раздела	Месяц	Неделя	Тема	Теоретическое занятие	Практическое занятие
1	**Вводное занятие**	Октябрь	1	«Встанем, дети, в круг»	Знакомство. Музыкально – коммуникативные игры: «Осьминожки», «Ласковое слово»	
2	**Имитации**	Октябрь	2	«Жадина»		Ритмические упражнения марш, поклон, стопы-1, собака-топ. кошка- 1, лягушка-1 ,петух-1, утка, поклон, марш Танцевальные композиции «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского
		Октябрь	3	«Маша и мишка»		Ритмические упражнения марш, поклон,стопы-1,собака-топ.,кошка-1,лягушка-1, петух-1,утка, бег, плавание ,поклон, марш, козлик, гусь-1 Танцевальные композиции «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского «Рыбачок» муз. М. Старокадомского
		Октябрь	4	«Когда можно плакать?»	Музыкально – коммуникативные игры: «Осьминожки», «Ласковое слово»	

					Рассматривание иллюстраций, беседа об эмоциях	
		Ноябрь	1	«Мишка-топтышка»		Ритмические упражнения марш, поклон,стопы-1, бег, плавание-1,прыжки, поклон, марш медведь, лапы-лапки,наклоны-1.2, приседания, ножницы-1 Танцевальные композиции «Чебурашка» муз. В.Шаинского «Плюшевый медвежонок» муз. В. Кривцова
		Ноябрь	2	«Кто что делает?»	Рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок. Композиция «Неваляшки», беседа о различных занятиях. Игра «Угадай по силуэту»	
		Ноябрь	3	«Репка»		Ритмические упражнения марш ,поклон ,пила-1,стопы-1,собака-топ, козлик,петух-1,бег,полька,поклон, марш, заяц, топор,молоток , лиса Танцевальные композиции «Куклы –Неваляшки» муз. З. Левиной «Разноцветная игра» муз Б. Савельева

		Ноябрь	4	«Рукавичка»	Рассматривание иллюстраций, Презентация «Звери зимой», беседа о зиме, композиция «Разноцветная игра», игра «Угадай по голосу»	
		Декабрь	1	«Кот и лиса»	Отгадывание загадок, ответы на вопросы, беседа о диких и домашних животных. Дидактическая игра «Собери из частей»	
		Декабрь	2	«Курочка-ряба»		Ритмические упражнения марш ,поклон ,петушок-1,курица ,заяц ,лиса волк-1,медведь ,бег ,птичка ,полька , поклон марш ,град-дождь-1 ,веревочка Танцевальные композиции «Кузнечик» муз. В. Шаинского «Белочка» муз. В. Шаинского
		Декабрь	3	«Цыплёнок и утёнок»		Ритмические упражнения марш ,поклон ,птичка ,стопы-1 ,бол.-мал.-1 утка ,червяк ,лошадка-2 ,медведь ,лиса прыжки ,поклон ,марш ,голова-3 ,большие птицы Танцевальные композиции «Лошадки»

						«Поросята» муз. Дж. Уотта
3	**Настроения в музыке и пластике**	Декабрь	4	«Добрая хозяюшка»	Прослушивание песни «Если добрый ты», беседа о хороших поступках, Рассматривание иллюстраций, игра «Угадай по тени»	
		Январь	1	«Муха-цокотуха»		Ритмические упражнения марш, поклон, стопы-1,бег,собака-топ.+ хвост,кошка-1,каша, поклон, марш , большой-маленький-1, мышка-1, Танцевальные композиции «Куклы –Неваляшки» муз. З. Левиной
		Январь	2	«Пожар»	Беседа о безопасности, рассматривание иллюстраций, презентация по правилам безопасности. Дидактическая игра «Правильно-неправильно»	
		Январь	3	«Цветик-семицветик»		Ритмические упражнения марш ,поклон ,стопы-1 ,слон,собака-топ плавание-1 ,бег ,голова-2 ,бол.-мал.-1 поклон марш ,крокодил ,колокольчик , пчелка Танцевальные композиции «Маленький танец» муз. Ф.

						Кулау (Вариации)
4	**Парные танцы**	Январь	4	«Чьи башмачки?»		Ритмические упражнения марш, поклон, П/п-1,кошка-1, гусь-1, петух-1,собака топ., бег, стопы-1, поклон, марш. Танцевальные композиции «Чебурашка» муз. В.Шаинского
		Февраль	1	«Маша и Миша»		Ритмические упражнения марш, поклон, стопы-1,приседания-дрова, бег, ножницы-1, наклон-1, колыбельная, каша, пирожки, медведь, поклон,марш,метла, кисти встряхив.,полька. Танцевальные композиции «Плюшевый медвежонок» муз. В. Кривцова
		Февраль	2	«Вакса-клякса»		Ритмические упражнения марш ,поклон ,пирожки , колыбельная, стопы-1 ,машина ,ножницы-1 ,бег 1,собака-топ ,хвост., марш ,поклон ,огонь-1 ,смех Танцевальные композиции «Едем к бабушке в деревню» Грузинская песня

		Февраль	3	«Самый большой друг»		Ритмические упражнения марш ,поклон ,самолет ,стопы-1 ,крокодил-1 солнышко, слон ,голова-1 4,бол. птицы-1 рыбка-1 ,паук ,шпага ,поклон ,марш,чебурашка Танцевальные композиции «Белые кораблики» муз. В. Шаинского
5	**Сюжетные танцы**	Февраль	4	«Маша-растеряша»		Ритмические упражнения марш, поклон, кошка –1, петух-1, бег, стопы-1, каша, поклон, марш ,потягушки, найти, прыжки, пирожки. Танцевальные композиции «Чебурашка» муз. В.Шаинского «Плюшевый медвежонок» муз. В. Кривцова
		Март	1	«Заячьи следы»	Рассматривание иллюстраций, Презентация «Следы зверей и птиц», беседа о зиме, композиция «Разноцветная игра» Отгадывание загадок, ответы на вопросы, беседа о диких животных. Дидактическая	

					игра «Подбери пару»	
		Март	2	«Лисичка со скалочкой»	Посещение мини-музея «Изба», знакомство с русским бытом, презентация «Предметы обихода на Руси»	
		Март	3	«Колобок»		Ритмические упражнения марш ,поклон ,петух-2 ,собака-хвост.,голова-2 стопы-1 ,кошка-1 ,кошка-спит ,лягушка-1 найди ,бег ,поклон ,марш ,солнышко Танцевальные композиции «Лошадки» «Поросята» муз. Дж. Уотта
		Март	4	«Загадки с нашего двора»		Ритмические упражнения марш, поклон, стопы-1,петух-1, собака-топ.,кот-1, бег, козлик, гусь-1, утка, плавание-1, лягушка-1, прыжки, поклон, П/п-1,собака-хвост, кот-моется Танцевальные композиции «Куклы –Неваляшки» муз. З. Левиной
6	**Игры-этюды**	Апрель	1	«Звери в яме»		Ритмические упражнения марш ,поклон ,полька, ветер ,дождь-1, топор стопы-1 ,замок-1 ,бег ,п/п-1 ,козлик ,волк-1 ножницы-1 ,поклон ,марш ,самовар

						Танцевальные композиции «Кузнечик» муз. В. Шаинского «Белочка» муз. В. Шаинского
		Апрель	2	«Три поросёнка»		Ритмические упражнения марш ,поклон ,пирожки ,собака-хвост ,ворота стопы-1,найди ,бег ,п/п-1 ,прыжки ,курица наклон-1,собака-топ ,поклон ,марш ,орешек Танцевальные композиции «Едем к бабушке в деревню» Грузинская песня
		Апрель	3	«Кукареку»		Ритмические упражнения 3марш ,поклон ,ветер-ветки ,град-дождь птичка ,замок-1 ,топотушки ,ворота ,стопы-1 медведь ,лягушка-1 ,смех ,бег ,поклон ,марш солдатик Танцевальные композиции «Поросята» муз. Дж. Уотта Игра «Птички и вороны» муз. А. Кравцович
		Апрель	4	«Лесная сказка-1»		Ритмические упражнения марш ,поклон ,стопы-1

						,прыжки ,червяк самолет ,орешек-1 ,голова-2 ,солдатик ,бег поклон ,марш ,велосипед ,барабан ,кукла-1 Танцевальные композиции Игра «Птички и вороны» муз. А. Кравцович
7	**Свободное творчество**	Май	1	«Пудель»		Ритмические упражнения марш ,поклон ,стопы-1 ,орешек-1 ,бег, кошка-1 замок-1 ,прыжки ,ножницы-1 ,мышь-1, поклон ,марш ,машина ,собака-прыжок, кошка-спина Танцевальные композиции «Едем к бабушке в деревню» Грузинская песня
		май	2	«Лесная сказка-2»		Ритмические упражнения марш ,поклон ,стопы-1,голова-2 ,лошадка-2 собака-хвост ,прыжки ,медведь ,кот-спина птичка ,мышь-1 ,поклон ,марш таяние-1,голова-2 ,слон ,каша Танцевальные композиции «Маленький танец» муз. Ф.

						Кулау (Вариации)
		май	3	«Про девочку, которая плохо кушала»		Ритмические упражнения марш ,поклон ,самовар ,стопы-1 ,пчела прыжки ,веревочка ,бег ,барабан ,полька поклон ,марш, паук Танцевальные композиции «Белые кораблики» муз. В. Шаинского
8	**Контрольные и итоговые занятия**	май	4	«Мы играем»	-	Танцевальные композиции Игра «Птички и вороны» муз. А. Кравцович «Разноцветная игра» муз Б. Савельева «Куклы –Неваляшки» муз. З. Левиной «Плюшевый медвежонок» муз. В. Кривцова «Чебурашка» муз. В. Шаинского

3.4 Ожидаемые результаты

1. К концу учебного года дети:

- Узнают знакомые плясовые, маршевые мелодии, народные и детские песни,пьесы;
- Умеют передавать в движении характер музыки и её настроение(контрастное), используя перечисленные ниже виды движений:

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким поднимание колена, на четвереньках.
- бег –легкий, ритмичный, передающий различный образ
- прыжковые движения- на двух ногах на месте, с продвижением вперед,прямой галоп.

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ

движения на основе игрового образа.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие

понятный детям образ, настроение или состояние

Плясовые движения: простейшие элементы народных плясок, доступных по координации,

основанные на хороводных играх.

- Самостоятельно находят свободное место в зале;
- Перестраиваются в круг;
- Становятся в пары и друг за другом;
- Исполняют знакомые движения в различных игровых ситуациях, поддругую музыку;
- Начинают и заканчивают движения вместе с музыкой;
- Выражают эмоции в мимике и пантомимике контрастные по характеру);
- Выполняют упражнения от начала до конца, не отвлекаясь по показу взрослого;
- Чувствуют настроение музыки, понимают состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражают это в пластике (на основе контрастных эмоций).

4. Оценочные и методические материалы Критерии и формы оценки качества знаний.

Метод проверки результативности:

- наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных или специально подобранных заданий (на основе репертуара программы).

Регулярность проверки результативности

- два раза в год (в начале и в конце года)

Оценка качества образования проводятся по 6 параметрам:

- музыкальность
- эмоциональность
- творческие проявления
- внимание
- память
- подвижность (лабильность) нервных процессов

Критерии оценки педагогических наблюдений (по 5-ти бальной шкале)

1. **Музыкальность**– способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений к музыке (в процессесамостоятельного исполнения - без показа педагога)

Оценка:

5 баллов – умение самостоятельно передать характер движений под знакомуюконтрастную

музыку с соблюдением темпа движений.

4-2 балла – умение с частичной помощью педагога передать характер контрастной понастроению

музыки с соблюдением темпа.

балл – исполнение движений только по показу взрослого, без ориентации на контрастность звучания и темпа музыки.

2. **Эмоциональность**– выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жесте разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции. Эмоциональные дети часто подпевают во время движений, что-то проговаривают, ждут оценки педагога. У неэмоциональных детей мимика бедная не выразительная. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Оценка:

5 баллов – умение передать игровой образ под знакомую музыку, используя доступные средства выразительности.

4-2 балла – умение повторить за педагогом игровой образ, используя доступные средствавыразительности.

балл – не умение отразить игровой образ

3. **Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные,оригинальные «па»

Оценка:

5 баллов – умение импровизировать под незнакомую музыку, комбинируя знакомые движения

4 –2 балла – умение импровизировать под знакомую музыку, комбинируя знакомые движения

1 – 0 балл - не умение импровизировать

Отдельно проводится оценка развития психических процессов. Критерии оценки одинаковы для всех возрастов и года обучения. Проводится на знакомом материале , по уровню обучения .

4. **Внимание**– способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

5 баллов – выполнение ритмической композиции (разного вида сложности в зависимостиот

возраста) от начала до конца самостоятельно.

4– 2 балла – выполнение композиции с частичной помощью педагога. балл – затруднения в исполнении из- за рассеянности внимания.

5. **Память** – способность запоминать музыку и движения.

5 баллов – запоминание композиции с 3-5 исполнений по показу

4-2 балла – запоминание композиции с 6-8 повторений

1 –0 балл – неспособность запомнить последовательность движений или потребность вбольшом количестве повторений (более 10 раз).

6. **Подвижность** (лабильность) нервных процессов – проявляется в скоростидвигательной реакции на изменение музыки.

5 баллов - Норма. Соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

4 баллов – Возбудимость. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего, перескакивание, торопливость (в зависимости от степени выраженности данного качества)

3 – 1 баллов – Заторможенность. Запаздывание, задержка и медлительность в движениях (взависимости от степени выраженности данного качества)

5. Материально-техническое обеспечение программы. Комплекс методическогообеспечения образовательного процесса

Занятия в зависимости от формы и содержания проводятся в помещениях музыкального,спортивного зала, методического кабинета и групповых.

Виды деятельности	Учебно-методический комплекс	Развивающая предметно-пространственная среда
Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений	Радынова «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты» Творческий центр, Москва 2009 Мадорский, Зак, «Музыкальное воспитание ребенка» Москва, Айрис –пресс , 2014 «Музыкальные занятия и развлечения в детском саду», Москва, «Просвещение» 2004 Периодические издания: «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Созвучие» Радынова , «Музыкальные шедевры» Москва, 1999, Радынова «Слушаем музыку» Москва «Просвещение», 1990	Фортепиано Музыкальный центр LG Видеопроектор и экран Ноутбук ASUS CD-диски с классической музыкой, с музыкой разных жанров, обучающие («Знакомство с театром») Портреты русских и зарубежных композиторов Иллюстрации к музыкальным произведениям Картотеки: - музыкальных произведений - сведений о композиторах - музыкальных терминов - стихов Музыкально-дидактические игры: Ковролин, мольберт
Музыкально-ритмические движения	Буренина «Ритмическая мозаика», СПб, 2000 Буренина «Ритмическая пластика» СПб 1994 Крылова И. И., Алексеева И. В. «Театрализованная ритмопластика» СПб 1994 Периодические издания: «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Созвучие» «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду, Москва, «Просвещение» 1991 Танцевальное пособие «Ку-ко-ша» «Музыка и движение», Москва «Просвещение» 1983 Боромыкова «Коррекция речи и движения» Картушина«Коммуникативные игры для дошкольников» Москва, 2014 «Секрет танца» СПб, «Диамант»,1997	CD-диски с танцами, хороводами, играми и упражнениями CD и DVD-диски «Ку-ко-ша» CD-диски «На зарядку становись!» CD-диски «Танцевальная ритмика», «Танцевальная палитра», «Ритмическая мозаика» Картотеки: - виды танцев - пластические этюды - моделирование (танцевальные позы и движения) Различные атрибуты для танцев (Разноцветные шарфы, платки, флажки, султаны, ленты, колечки, искусственные цветы, листья, снежки, снежинки и др.)

	Карлунова И. М., Новоскольцева И. А. программа «Ладушки» СПб, 2002 Суворова, пособие «Танцевальная ритмика» Савина «Пальчиковая гимнастика для развития дошкольников» Москва 1999 Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Москва 1998 Образцова «Музыкальные игры для детей» Москва Этрол Лада 2005	
Театрализованная деятельность	Махалёва «Театрализованные занятия в детском саду» «Творческий центр» Москва, 2001 Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» «Творческий центр» Москва, 2006 Сорокина «Играем в кукольный театр», Москва, 2002 Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» Москва «Владос»,2001 Буренина «От игры до спектакля» СПб, 1995 Родина, Буренина «Кукляндия» СПб, 2008 Периодические издания: «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Созвучие»	Театры: - плоскостной - теневой - театр игрушки -би-ба-бо - пальчиковый - на ковролине - настольный - ростовые куклы Ширма Костюмы: - персонажей сказок - животных и птиц Элементы костюмов: - шапки грибов и ягод, - разноцветные юбки, бриджи, жилетки, перчатки, пелерины, лосины - головные уборы (береты, шляпы и др.) - гимнастические купальники Музыкально-дидактические игры: - «Играем в театр» - «Покажи сказку по картинкам»