ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №22 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 22
комбинированного вида
Красногвардейского района
Санкт Петербурга
(протокол от 28.09.2026 г. №2)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30.09.2026 г. № 83 - ОД
заведующий ГБДОУ
детский сад № 22
комбинированного вида
Красногвардейского района
Санкт Петербурга

Заведующий Ю.В. Лебедева

с учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад №22
комбинированного вида
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
(Протокол от 29.09.2026 г. №2)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественно-эстетической направленности
«Ожившие картины»

Возраст обучающихся: 4 - 5 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Осипова Оксана Валерьевна

Санкт-Петербург
2026

СОДЕРЖАНИЕ		
№	**Наименование раздела**	**стр.**
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации программы	6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	7
1.2.	Возрастные особенности развития дошкольника 4 - 5лет	8
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)	8
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Содержание программы	11
2.1.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	11
2.2.	Взаимодействие взрослых с воспитанниками	12
2.2.1.	Структура занятия по изобразительной деятельности	12
2.2.2.	Использование культурных практик	13
2.2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	13
2.3.	Взаимодействие с семьями воспитанников	14
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Организация образовательной деятельности	16
3.1.1.	Организационно-педагогические условия реализации Программы	16
3.1.2.	Планирование образовательной деятельности	18
3.1.3.	Система педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов освоения Программы	20
3.2.	Условия реализации программы	22
3.2.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	22
3.2.2.	Кадровые условия реализации Программы	22
3.2.3.	Информационно - методическое обеспечение Программы	23
IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
4.1.	Приложения	25
	Приложение 1. Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности на 2026 – 2027 учебный год	25
	Приложение 2. Сводная таблица результатов диагностики детей	37

1.1. Пояснительная записка

Реализация Дополнительной образовательной программы социально-педагогической направленности «Ожившие картины» (изобразительная деятельность) (далее Программа) предполагает последовательное, систематическое и разностороннее взаимодействие дошкольников (4-5лет) с окружающим миром.

Настоящая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- В соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 №19 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (дата вступления новой редакции с 01.09.2026г.;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января2021 г., регистрационный N62297);

- Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» (в ред. от 21.08.2026 № 1053, действует до 01.09.2032);

- **Приказом Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629** «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- **Распоряжением Комитета по образованию СПб от 25.08.2022 № 1676-р «**Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ» (с изменениями от 12.03.2025 № 248-р)";

- Уставом государственного бюджетного дошкольного образовательного

учреждения детский сад № 22 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга (далее - ГБДОУ);

- локальными актами государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №2 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга (далее-ГБДОУ).

Актуальность Программы

Актуальность этой программы в том, что она создает прочную основу для дальнейшей творческой деятельности человека. На первом этапе она способствует накоплению опыта, определенных знаний, умений и навыков, развивает мыслительную деятельность мозга, а затем использует этот опыт для развития и формирования творческих способностей у детей.

Ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.

Воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Так же актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Ребенок-дошкольник живет в конкретной природной, социальной и культурной среде, в то же самое время он житель планеты земля, он является членом большой многонациональной семьи народов мира. Приобщение детей к национально-региональному и мировому художественному наследию является важной образовательной задачей.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Направленность Программы

- Программа по изобразительному искусству нацелена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование культуры творческой личности предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно - творческой деятельности.
- Ведущая роль в становлении личности ребенка, формирования его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства-явления эмоционально-образного по своей сути. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.
- Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Новизна Программы

Новизной и отличительной особенностью программы «Ожившие картины» является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы обучения, способствующие развитию творчества у детей. Программа нацелена на знакомство с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, батальный. мифологический, бытовой, исторический) посредством сюжетного рисования. Сюжетное рисование позволяет быстро вовлечь детей в процесс решения проблемы и поиска действий для достижения творческого продуктивного результата с использованием инструментов. Используются традиционные/нетрадиционные художественные материалы применяемые в различных техниках рисования. Рисование в неформальной обстановке доставляет детям множество положительных эмоций, располагает к творчеству, а использование традиционных/ нетрадиционных материалов в стилистике различных жанров изобразительного искусства,

позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Рисование в различных жанрах по посредством сюжетного рисования не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким познавательным интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

Направления работы Программы

- Формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого;

- Формирование культуры творческой личности, развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно - творческой деятельности;

- Становление личности ребенка, формирование его духовного мира через раскрытие эмоциональной сферы, через воздействие на него искусства, как явления эмоционально-образного и являющегося уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

- Формирование творческой личности ребёнка через изобразительную деятельность, которая способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме.

1.1.1. Цели и задачи Программы

Цель: Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством традиционных и нетрадиционных техник рисования, формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме сюжетного рисования познакомить детей с различными средствами и способами изображения в стилистике различных жанров изобразительного искусства, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

Задачи:

- Вызвать интерес к различным жанрам изобразительного искусства и способах их изображения посредствам традиционных/нетрадиционных техник;

- Вызвать интерес к традиционным/нетрадиционным художественным материалам и желание действовать с ними;

- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;

- Обучать приемам и способам изображения с использованием различных художественных материалов и инструментов создавая условия для свободного экспериментирования;

- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада), дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения, развивать навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ;

- Развивать творческое воображение детей, поддерживая проявления их фантазий, смелости в изложении собственных замыслов;

- Привлечь родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Программа сформирована в соответствии с основными принципами, определёнными ФГОС ДО:

- индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- интеграции, выполнение развивающих и воспитательных задач обеспечивается благодаря комплексному подходу и интеграции усилий специалистов педагогического и медицинского профилей и семей воспитанников;
- конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- систематичности и последовательности проведения занятий;
- постепенности подачи учебного материала;
- концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп во всех пяти образовательных областях;
- поддержки инициативы детей в продуктивной творческой деятельности;

– вариативности, обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития.

Методологические подходы к формированию Программы:

– личностно-ориентированный подход – опора на уже сформированные личностные структуры обучающихся (их мотивацию, самосознание, ценности);
– индивидуальный подход учет индивидуально-типологических и психофизиологических особенностей, обучающихся;
– возрастной подход – ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей.
– позитивный подход – опора на сильные стороны личности и поведении ребенка, позитивная ориентация обучения.

1.2. Возрастные особенности развития дошкольника 4– 5 лет

Изобразительная деятельность детей 4-5 лет характеризуется:

- присутствием начальной наработки опыта действий с большим разнообразием художественных материалов, начальными знаниями различных техник традиционного и нетрадиционного рисования;
- усвоением понятий жанров живописи и рисунка (портрет, пейзаж и т.п.),а так как малыши стали более усидчивы, наблюдательны и совершенствуется мелкая моторика рук. можно добавлять в предметы больше дополнительных деталей небольшого размера для большего детального обогащения изображаемых образов, это позволяет детям более уверенно передавать форму, контролировать движения при проведении линий, нажиме на карандаш;
- внимание уделяется и цветовому решению, вводится использование большего количества цветов и их оттенков для реалистичности рисунка. В одном рисунке появляется несколько отдельных предметов, связанных единым сюжетом. К композиции из предметов добавляются всевозможные объекты (дождь, солнце, облака и т.п.);
- знанием основных геометрических фигур. Дети могут их изобразить, имеют представления о величине и расположении предметов;
- развитием образного мышления. Расширяются границы воображения, формируется

оригинальность и произвольность;

- проявлением различных интересов мальчиков и девочек. Это отражается в разной тематике работ (у девочек чаще встречаются цветы, животные; у мальчиков – транспорт, дома) и в использовании средств выразительности (у девочек — преобладают цветовые решения, у мальчиков — графические).

- развитием художественно-эстетического восприятия. Дошкольники способны выделять некоторые простые средства выразительности (прежде всего — цвет) в иллюстрациях, живописных работах, эмоционально откликаются на выразительный образ.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Ожидаемые результаты

К концу года обучения по Программе для среднего дошкольного возраста дети 4- 5 лет могут:

- различать техники нетрадиционного и традиционного рисования;
- различать, называть и использовать в рисовании различные жанры изобразительного искусства;
- знать различные приемы и навыки работы с различными художественными материалами: карандашом, акварелью, гуашью, углём, пастелью и др.
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы объединяя единым не сложным сюжетом;
- использовать различные известные способы, приёмы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- уметь создавать не сложную, многоплановую композицию;
- уметь применять полученные знания на практике;
- знать основы цветоведения соответственно возрасту;
- развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

Промежуточные результаты освоения программы

В течении учебного года обучения по Программе для среднего дошкольного возраста дети 4-5 лет могут:

- ориентироваться в различиях и сходствах изучаемых жанрах изобразительного искусства;
- называть жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и т.д.)
- называть теплые/холодные цвета и оттенки спектра;
- смешивать краски для получения новых оттенков;
- передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий, людей;
- сочетать различные виды изобразительной деятельности и художественные материалы;
- рисовать самостоятельно.

Ожидаемый результат:

- значительное повышение уровня развития творческих способностей;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- активизация словаря;
- формирование предпосылок к учебной деятельности;
- овладение простейшими операциями;
- сформированность навыков трудовой деятельности;
- развитие мелкой моторики рук.

Способы проверки результативности:

- организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- тематические выставки в ДОУ;
- участие в выставках и конкурсах в течение года.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание Программы

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей, представлено в пяти образовательных областях, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Образовательная область	Образовательная деятельность
Социально-коммуникативное развитие	– развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; – формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; – формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. – становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; – развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; – формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; – формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Познавательное развитие	– формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы; – развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; – формирование познавательных действий, становление сознания; – развитие воображения и творческой активности.
Речевое развитие	– владение речью как средством общения и культуры; – обогащение активного словаря; – развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; – развитие речевого творчества.
Художественно-эстетическое развитие	– развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного), мира природы; – становление эстетического отношения к окружающему миру; – формирование элементарных представлений о видах искусства; – реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.
Физическое развитие	– двигательной деятельности, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация; – способствующих правильному формированию, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; – становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

2.2.Взаимодействие педагога с воспитанниками

2.2.1. Структура занятия по изобразительной деятельности

№	Структура	Длительность	Содержание
1	**Вводная часть**	5 минут	- объяснение материала и показ способа действия или постановка учебной задачи и совместное решение; – постановка / проблемная ситуация; – принятие детьми цели занятия.
2	**Основная часть**	10 минут	- выполнение самостоятельной работы с художественными материалами; - закрепление знаний и навыков; - совместные упражнения.

3	**Заключительная часть**	5 минут	- подведение итога, анализ вместе с детьми выполненных работ; - сравнение работы с дидактическими задачами, оценивание участия детей в занятии.
	Итого:	**20 минут**	

Средства реализации образовательной программы:

На занятиях по изобразительной деятельности используются различные средства:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудио, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Данные средства направлены на развитие двигательной, игровой, речевой, деятельности детей.

Педагогические приемы:

- этапность – от простого к сложному;
- положительное воздействие педагога: улыбка, добрый взгляд, хорошее настроение, поощрение, использование шуток, юмора, переключение внимания, скрытие недостатков;
- исключение отрицательных оценок.

2.2.2. Использование культурных практик

- организации саморазвития ребенка в детско-взрослой общности;
- взаимодействие детей и взрослых.

2.2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Необходимым условием развитием инициативного поведения является воспитание ребёнка в условиях развивающего, не авторитарного общения. Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности, станет условием полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности ребёнка. Инициативный ребёнок должен уметь реализовать свою деятельность творчески, проявлять познавательную активность. Новизна продукта детской деятельности имеет субъективное, но чрезвычайное значение для развития личности ребёнка. Развитие творчества зависит от уровня развития когнитивной сферы,

уровня развития творческой инициативы, произвольности деятельности и поведения, свободы деятельности, предоставляемой ребёнку, а также широты его ориентировки в окружающем мире и его осведомлённости. Инициативная личность развивается в деятельности. А так как ведущая деятельность дошкольного возраста игра, то, чем выше уровень развития творческой инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность и динамичнее развитие личности. Одно из важных направлений поддержки детской инициативы является использование педагогами метода проектов, который позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию ребёнка и поддерживать устойчивый познавательный интерес. Ребёнок приобретает опыт деятельности, который соединяет в себе знания, умения, компетенции и ценности. Проектная деятельность поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи.

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется:

- через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- через создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- через поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- через создание условий для самостоятельной деятельности детей в развивающей предметно-пространственной среде группы;
- благодаря совместной познавательно-исследовательской деятельности взрослого и детей;
- помощью игровых проблемных ситуаций;
- за счёт использования разнообразных средств наглядности, технических средств обучения, новизны и оригинальности подачи материала и содержания разных видов детской деятельности в соответствии с интересами и индивидуальными возможностями ребёнка.

2.3.Взаимодействие с семьями воспитанников

Основными направлениями взаимодействия с семьей по реализации программы являются:

- повышение педагогической культуры родителей в рамках ознакомления с изобразительной деятельностью, ее значением для развития дошкольников;

– активизация участия родителей в жизни группы и в образовательной деятельности по реализации Программы.

Привлечение родителей расширяет круг общения, повышает мотивацию и интерес детей.

Чтобы раскрыть родителям возможности изобразительной деятельности используются разнообразные формы работы:

Информативные	**Образовательные**	**Исследовательские**
Родительское собрание Индивидуальная беседа Информационный стенд Фотовыставка Выставка детских работ	Консультация Папка-передвижка Мастер класс	Анкетирование Тестирование

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательной деятельности

Данная программа рассчитана на 8 месяцев обучения. Программа предполагает организацию совместной и самостоятельной деятельности два раза в неделю с детьми подготовительного дошкольного возраста. Занятия проходят во вторую половину дня. Продолжительность занятий соответствует действующему СанПиН.

Наименование программы	**Возрастная группа**	**Кол-во занятий в неделю**		**Продолжитель-ностьзанятия**	**Формы аттестации/контроля**
		в неделю	**в год**		
Дополнительная образовательная программа социально-педагогической направленности «Живописный мир»	4 - 5 лет	1	32	20 мин	Педагогическая диагностика

3.1.1. Организационно-педагогические условия реализации Программы

В программе используются педагогические технологии среди них – педагогические технологии личностно ориентированного подхода, сотрудничества и сотворчества, игровые технологии, методы развития познавательной активности дошкольников, здоровье сберегающие.

Здоровье сберегающие технологии, используемые в программе:

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка.

  К ним относятся:

  – организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;

  – обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;

  – возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма.

С целью усиления развивающего эффекта форм и методов работы с детьми программа предусматривает методы активизации познавательной активности детей:

- проблемные вопросы;
- проблемные ситуации;

Требования к условиям включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-**педагогические условия**:

- Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.1.2. Планирование образовательной деятельности

Месяц	Неделя	Кол-во занятий в месяц	№ занятия	Название занятия	Объем образовательной нагрузки (кол-во минут/часов)
Октябрь	1	4	1	Вводное занятие. Диагностика	20 мин
	2		2	Прогулка по осеннему лесу. (коллективная работа)	20 мин
	3		3	**Презентация «Пейзаж»**	20 мин
	4		4	Морской берег	20 мин
Ноябрь	1	4	5	Деревенька	20 мин
			6	Закат	20 мин
	2		7	**Презентация «Натюрморт»**	20 мин
	3		8	Фрукты	20 мин
	4				
Декабрь	1	4	9	Цветок и яблоки	20 мин
	2		10	Посуда	20 мин
			11	**Презентация «Анималистический жанр»**	20 мин
	3		12	Домашнее животное	20 мин
	4				
Январь	1	4	13	В Африке 1	20 мин
			14	В Африке 2	20 мин
	2		15	**Презентация «Мифологический жанр»**	20 мин
	3		16	Мифологический персонаж 1	20 мин
	4				
Февраль	1	4	17	Мифологический персонаж 2	20 мин
	2		18	**Презентация «Исторический жанр»**	20 мин
			19	Бал во дворце 1	20 мин
	3		20	Бал во дворце 2	20 мин
	4				
Март	1	4	21	**Презентация «Батальный жанр»**	20 мин
	2		22	Победители 1	20 мин
			23	Победители 2	20 мин
	3		24	**Презентация «Бытовой жанр»**	20 мин

	4				
Апрель	1	4	25	На прогулке	20 мин
			26	**Презентация «Портрет»**	20 мин
	2		27	Мой друг 1	20 мин
	3		28	Мой друг 2	20 мин
	4				
Май	1		29	Автопортрет	20 мин
			30	Моя семья	20 мин
	2		31	Диагностика/Мастер- класс	20 мин
	3		32		20 мин
	4				
Всего: 32 занятия					**640 мин /10часов 66 мин**

3.1.3. Система педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

• Активное, уверенное и с интересом изображение знакомых объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных);

• Самостоятельное нахождение и воплощение в художественном творчестве простых сюжетов на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передовая при этом свое отношение к окружающему миру

• Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали).

• Уверенное владение разными художественными техниками;

• Начальное понятие «языка искусства»;

• Выражение своих представлений, переживаний, мыслей, чувств доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;

• Проявление эстетических эмоций и чувств, при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

Высокий уровень – в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве ребенок создает оригинальные, эмоционально-выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративно - прикладного искусства; дает эстетические оценки увиденному в природе, искусстве и в быту (красиво или не красиво, грустно или весело).

Средний уровень – ребенок интересуется изобразительным или декоративно

- прикладным искусством, выражает свое отношение вербально или своими доступными изобразительно-выразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднение при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором, обращается за помощью к взрослым и сверстникам.

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекается в художественную деятельность лишь по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; не выражает свое отношение к процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений.

Педагогическая диагностика по изобразительной деятельности

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

средняя группа (4-5 лет)

Общие показатели развития детского творчества	Ф.И. ребенка								
Уверенное изображение знакомых объектов, предметов и явлений									
Самостоятельность в выборе сюжетов									
Передача простыми художественными средствами различных признаков изображаемых объектов.									
Владение разными художественными техниками									
Выражение своих эмоций и мыслей доступными выразительно изобразительными средствами									
Эмоциональность при восприятии произведений разных жанров изобразительного искусства									
Коллективная деятельность									
Инициативность									
Итого:									

Оценка показателя художественно-творческого развития, где:

В - высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

3.2. Условия реализации программы

3.2.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Оснащение кабинета:

Для реализации Программы используются специально просторное помещение, оборудованное стеллажами, столами, мольбертами, демонстрационной магнитной доской.

ТСО:

- аудиоустройство;
- портативная колонка;
- интерактивная доска.

Дидактический материал:

- картинный (иллюстративный) материал по темам;
- библиотека методической литературы;
- видеотека.

Раздаточный материал:

- художественные материалы: кисти, карандаши, восковые мелки, угольные карандаши, пастель, стирательные резинки, гелевые авторучки, маркеры, фломастеры, бумага для рисования, картон, краски (гуашь, акварель, акрил и др.) и др.

3.2.2. Кадровые условия реализации Программы

Реализация Программы осуществляется педагогом дополнительного образования. Образование педагогического работника соответствует квалификационным требованиям по должностям и профессиональному стандарту педагога. Повышение квалификации педагогов осуществляется в соответствии требованиями законодательства, перспективным планом и запросами педагогов. Повышение квалификации педагогов является условием профессионального и личностного роста, залогом их успешной профессиональной деятельности.

3.2.3. Информационно - методическое обеспечение Программы

Информационное обеспечение:

1. https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2018/05/17/igry-i-uprazhneniya-na-urokah-izobrazitelnogo
2. https://www.vokrugsveta.ru/articles/ot-gotiki-i-barokko-do-futurizma-i-bodi-arta-kratkii-gid-po-osnovnym-stilyam-v-zhivopisi-id913624/
3. https://atomnaya-romantika.ru/blog/stili-zhivopisi/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F
4. https://artinclude.com/ru/content/view/napravlenia-i-stili-v-zivopisi
5. http://kirddt.lbihost.ru/wp-content/uploads/sites/1324/2021/05/igry_i_uprajneniya.pdf
6. https://prezi.com/2sqfjtib51wh/presentation/
7. https://m.vk.com/@al_bertina-vse-chto-vam-nuzhno-znat-o-kubizme
8. https://dzen.ru/a/X0ZNZZ_BHzZOXOUG

   и др. методические материалы сети Интернет

Методическое обеспечение:

1. Н.Н. Леонова «Художественное творчество» В., «Учитель», 2013.-168 с.

2. Н.И. Ганошенко «Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности» М., «Мозаика-Синтез», 2008.-56 с.

3. И. А. Лыкова «Цветные ладошки» - авторская программа М. , «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.

4. С. К. Кожохина. «Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного возраста» М. , ТЦ Сфера, 2002.-192с.

3. Мелик-Пашаев А. «Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей». - М. , Чистые пруды, 2007.-32с. : ил.

5. Григорьева Г. Г. «Малыш в стране Акварели»- М. , Просвещение, 2006. – 111с. : ил.

6. Е. П. Арнаутова «Педагог и семья». – М. , Изд. дом «Карапуз», 2001.-264с.

7. Р. Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». – М. , ТЦ Сфера, 2005.-120с.

9. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки : практическое приложение».- Ярославль,«Академиядетства», 2007. - 96 с.

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Приложения

Приложение 1

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности на 2026 – 2027 учебный год

Месяц	Неделя	№ занятия	Название занятия	Задачи	Содержание
октябрь	1	1	Вводное занятие. Диагностика. Прогулка по осеннему лесу. (коллективная работа)	Исследования: состояния внимания, зрительной памяти; - уровень развития цветовосприятия; - умение ориентироваться в пространстве листа бумаги; - уровень ручной моторики при изображении различными художественными материалами; - знание названий художественных материалов и особенностей их использования.	- Диагностический инструментарий
	2	2			

	3	3	**Презентация «Пейзаж»**	- познакомить с понятием «Пейзаж» - обратить внимание на особенности изображаемого; - рассмотреть виды пейзажей; - рассмотреть художественные материалы использованные в картинах художниками в данном жанре.	- Видеоматериал; - раздаточный материал (иллюстрации по теме) - художественные материалы используемые в данной технике рисования. - раздаточный материал (иллюстрации по теме); - художественные материалы используемые в данной технике рисования

	4	4	Морской берег	- продолжать знакомство с жанром ПЕЙЗАЖ; - рассмотреть виды пейзажей акцентировав внимание на морской тематике; - рассматривание иллюстраций на данную тему; - знакомство с понятием ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА; - развитие цветовосприятия и желания дополнять деталями; - вызывать эмоциональный отклик во время работы.	- раздаточный материал (иллюстрации по теме) - художественные материалы используемые в данной технике рисования.
ноябрь	1	5	Деревенька	- продолжать знакомство с жанром ПЕЙЗАЖ; - рассмотреть виды пейзажей акцентировав внимание на деревенской тематике; - рассматривание иллюстраций на данную тему; - продолжать знакомство с понятием ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА; - развитие цветовосприятия и желания дополнять деталями; - вызывать эмоциональный отклик во время работы.	- Видеоматериал; - раздаточный материал (иллюстрации по теме) - художественные материалы (пастель).

	2	6	Закат	- продолжать знакомство с жанром ПЕЙЗАЖ; - рассмотреть виды пейзажей акцентировав внимание на тематике заката; - рассматривание иллюстраций на данную тему; - продолжать знакомство с понятием ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА; - развитие цветовосприятия и желания дополнять деталями; - вызывать эмоциональный отклик во время работы.	- Видеоматериал; - раздаточный материал (иллюстрации по теме) - художественные материалы (гуашь).
	3	7	**Презентация «Натюрморт»**	- познакомить с понятием «Натюрморт» - обратить внимание на особенности изображаемого; - рассмотреть виды натюрмортов; - рассмотреть художественные материалы использованные в картинах художниками в данном жанре.	- раздаточный материал (иллюстрации по теме) для закрепительного рассматривания; - художественные материалы используемые в данной технике рисования.

	4	8	Фрукты	- продолжать знакомство с жанром НАТЮРМОРТ; - рассмотреть виды натюрмортов с изображением фруктов ; - рассматривание иллюстраций на данную тему; - развитие цветовосприятия и желания дополнять деталями; - вызывать эмоциональный отклик во время работы.	- Видеоматериал; - раздаточный материал (иллюстрации по теме) - художественные материалы используемые в данной технике рисования	
декабрь	1	9	Цветок и яблоки	- продолжать знакомство с жанром НАТЮРМОРТ; - рассмотреть виды натюрмортов с изображением фруктов и цветов ; - рассматривание иллюстраций на данную тему; - развитие цветовосприятия и желания дополнять деталями; - вызывать эмоциональный отклик во время работы.	- раздаточный материал (иллюстрации по теме) для закрепительного рассматривания; - художественные материалы используемые в данной технике рисования.	

	2	10	Посуда	- продолжать знакомство с жанром НАТЮРМОРТ; - рассмотреть виды натюрмортов с изображением посуды; - рассматривание иллюстраций на данную тему; - развитие цветовосприятия и желания дополнять деталями; - вызывать эмоциональный отклик во время работы.	- раздаточный материал (иллюстрации по теме); - художественные материалы на выбор
	3	11	**Презентация «Анималистический жанр»**	- познакомить с понятием «Анималистический жанр» - обратить внимание на особенности изображаемого; - рассмотреть иллюстрации картин в данной тематике; - рассмотреть художественные материалы использованные в картинах художниками в данном жанре.	- Видеоматериал; - раздаточный материал (иллюстрации по теме) - художественные материалы используемые в данной технике рисования
	4	12	Домашнее животное	- обратить внимание на особенности изображаемого; - рассмотреть иллюстрации картин в данной тематике; - создавать самостоятельные изображения персонажей, соблюдая стилистику данного жанра.	- раздаточный материал (иллюстрации по теме); - художественные материалы на выбор

январь	1	13	В Африке 1	- обратить внимание на особенности изображаемого; - рассмотреть иллюстрации картин в данной тематике; - создавать самостоятельные изображения персонажей, соблюдая стилистику данного жанра.	- раздаточный материал (иллюстрации по теме); - художественные материалы на выбор
	2	14	В Африке 2	- обратить внимание на особенности изображаемого; - рассмотреть иллюстрации картин в данной тематике; - создавать самостоятельные изображения персонажей, соблюдая стилистику данного жанра.	- раздаточный материал (иллюстрации по теме); - художественные материалы на выбор

	3	15	**Презентация «Мифологический жанр»**	- познакомить с понятием «Мифологический жанр» - обратить внимание на особенности изображаемого; - рассмотреть иллюстрации картин в данной тематике; - рассмотреть художественные материалы использованные в картинах художниками в данном жанре.	- Видеоматериал; - раздаточный материал (иллюстрации по теме) - художественные материалы используемые в данной технике рисования - раздаточный материал (иллюстрации по теме); - художественные материалы на выбор
	4	16	Мифологический персонаж 1	- обратить внимание на особенности изображаемого; - рассмотреть иллюстрации картин в данной тематике; - создавать самостоятельные изображения персонажей, соблюдая стилистику данного жанра.	- раздаточный материал (иллюстрации по теме); - художественные материалы на выбор

февраль	1	17	Мифологический персонаж 2	- обратить внимание на особенности изображаемого; - рассмотреть иллюстрации картин в данной тематике; - создавать самостоятельные изображения персонажей, соблюдая стилистику данного жанра.	- Видеоматериал; - раздаточный материал (иллюстрации по теме) - художественные материалы используемые в данной технике рисования
	2	18	**Презентация «Исторический жанр»**	- познакомить с понятием «Исторический жанр» - обратить внимание на особенности изображаемого; - рассмотреть иллюстрации картин в данной тематике; - рассмотреть художественные материалы использованные в картинах художниками в данном жанре.	- Видеоматериал; - раздаточный материал (иллюстрации по теме) - художественные материалы используемые в данной технике рисования - раздаточный материал (иллюстрации по теме); - художественные материалы на выбор
	3	19	Бал во дворце 1	- обратить внимание на особенности изображаемого; - рассмотреть иллюстрации картин в данной тематике; - создавать самостоятельные изображения композиций, соблюдая стилистику данного жанра.	- раздаточный материал (иллюстрации по теме); - художественные материалы на выбор
	4	20	Бал во дворце 2		

март	1	21	**Презентация «Батальный жанр»**	- познакомить с понятием «Батальный жанр» - обратить внимание на особенности изображаемого; - рассмотреть иллюстрации картин в данной тематике; - рассмотреть художественные материалы использованные в картинах художниками в данном жанре.	- Видеоматериал; - раздаточный материал (иллюстрации по теме) - художественные материалы используемые в данной технике рисования
	2	22	Победители 1	- обратить внимание на особенности изображаемого; - рассмотреть иллюстрации картин в данной тематике; - создавать самостоятельные изображения композиций, соблюдая стилистику данного жанра.	- раздаточный материал (иллюстрации по теме); - художественные материалы на выбор
	3	23	Победители 2	- обратить внимание на особенности изображаемого; - рассмотреть иллюстрации картин в данной тематике; - создавать самостоятельные изображения композиций, соблюдая стилистику данного жанра.	- раздаточный материал (иллюстрации по теме); - художественные материалы на выбор

	4	24	**Презентация «Бытовой жанр»**	- познакомить с понятием «Бытовой жанр» - обратить внимание на особенности изображаемого; - рассмотреть иллюстрации картин в данной тематике; - рассмотреть художественные материалы использованные в картинах художниками в данном жанре.	- Видеоматериал; - раздаточный материал (иллюстрации по теме) - художественные материалы используемые в данной технике рисования - раздаточный материал (иллюстрации по теме); - художественные материалы на выбор
апрель	1	25	На прогулке	- обратить внимание на особенности изображаемого; - рассмотреть иллюстрации картин в данной тематике; - создавать самостоятельные изображения композиций, соблюдая стилистику данного жанра.	- Видеоматериал; - раздаточный материал (иллюстрации по теме) - художественные материалы используемые в данной технике рисования

	2	26	**Презентация «Портрет»**	- познакомить с понятием «Портрет» - рассмотреть иллюстрации картин в данной тематике; - рассмотреть виды портретов; - рассмотреть художественные материалы использованные в картинах художниками в данном жанре.	- раздаточный материал (иллюстрации по теме); - художественные материалы на выбор
	3	27	Мой друг 1	- обратить внимание на особенности изображаемого; - рассмотреть иллюстрации картин в данной тематике; - создавать самостоятельные изображения персонажей, соблюдая стилистику данного жанра.	- Видеоматериал; - раздаточный материал (иллюстрации по теме) - художественные материалы .
	4	28	Мой друг 2	- обратить внимание на особенности изображаемого; - рассмотреть иллюстрации картин в данной тематике; - создавать самостоятельные изображения персонажей, соблюдая стилистику данного жанра.	- раздаточный материал (иллюстрации по теме); - художественные материалы на выбор

май	1	29	Автопортрет	- познакомить с понятием АВТОПОРТРЕТ; - обратить внимание на особенности изображаемого; - рассмотреть иллюстрации картин в данной тематике; - создавать самостоятельные изображения персонажей, соблюдая стилистику данного жанра.	- раздаточный материал (иллюстрации по теме); - художественные материалы на выбор
	2	30	Моя семья	- познакомить с понятием СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ; - обратить внимание на особенности изображаемого; - рассмотреть иллюстрации картин в данной тематике; - создавать самостоятельные изображения персонажей и объединять их в общую композицию, соблюдая стилистику данного жанра.	- раздаточный материал (иллюстрации по теме); - художественные материалы на выбор
	3	31	Заключительное занятие. Диагностика/ мастер - класс	– проследить динамику изменений занятий в процессе занятий изобразительной деятельностью.	– Диагностический инструментарий
	4	32			