ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №22 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 22
комбинированного вида
Красногвардейского района
Санкт Петербурга
(протокол от 28.09.2026 г. №2)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30.09.2026 г. № 83 - ОД
заведующий ГБДОУ
детский сад № 22
комбинированного вида
Красногвардейского района
Санкт Петербурга

Заведующий Ю.В. Лебедева

с учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад №22
комбинированного вида
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
(Протокол от 29.09.2026 г. №2)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

художественной направленности

«СКАЗКИ МАЛЕНЬКОЙ ПЕСЧИНКИ»

Возраст обучающихся: 4 – 5 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Составитель:
Гарифуллина И. А., Казанцева Т. А.

Санкт-Петербург

2026

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание Программы
4. Информационно-методическое обеспечение Программы
5. Материально-техническое обеспечение Программы
6. Диагностическое обеспечение Программы
7. Приложение

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- В соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 №19 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (дата вступления новой редакции с 01.09.2026г.;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января2021 г., регистрационный N62297);

- Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» (в ред. от 21.08.2026 № 1053, действует до 01.09.2032);

- **Приказом Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629** «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- **Распоряжением Комитета по образованию СПб от 25.08.2022 № 1676-р «**Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ» (с изменениями от 12.03.2025 № 248-р)";

- Уставом государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 22 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга (далее - ГБДОУ);

- локальными актами государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №2 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга (далее-ГБДОУ).

Дополнительное образование в ГБДОУ Детский сад №22 включает в себя реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Сказки маленькой песчинки» в порядке оказания платных образовательных услуг.

Дополнительная общеразвивающая программа (далее - ДОП) «Сказки маленькой песчинки» рассчитана на детей 4 – 5 лет.

Направленность программы: художественная

Срок реализации: 8 месяцев.

Форма обучения: очная

Режим занятий по ДОП «Сказки маленькой песчинки» регламентируется расписанием, которое разрабатывается и утверждается заведующим ГБДОУ Детский сад №22. Дополнительная общеразвивающая программа «Сказки маленькой песчинки» реализуется в свободное время от занятий, направленных на реализацию образовательной программы дошкольного образования и адаптированной образовательной программы дошкольного образования для воспитанников с тяжелым нарушением речи Г Б ДОУ Детский сад №22.

Занятия по ДОП «Сказки маленькой песчинки» организуются:

Для детей 4 – 5 лет – 1 раз в неделю продолжительностью не более 20 минут. Перерыв между занятиями – не более 10 минут. Общее количество занятий в учебном году – 32 в средней группе.

Актуальность

Одно из любимых занятий ребенка – рисование. Рисунок – это язык детства. На смену ему приходит речь, письмо и другие средства выражения мыслей, эмоций, чувств, настроения. Ребенок рисует «везде и всем»: и карандашами, и красками, и мелками, и другими изобразительными доступными ребенку-дошкольнику средствами. Дети используют для этой любимой деятельности любую свободную поверхность, рисуя и на земле, и на бумаге, и на асфальте, и на обоях, и пр.

Практика работы с детьми свидетельствует, что детям нравится такие средства для рисования, которые позволяют:

- не ограничивать движения;

- свободно манипулировать изобразительными средствами;
- оставлять четкий, яркий след;
- быстро получить изображение;
- легко исправить неточность в рисунке;
- играть, трансформировать рисунок в другое изображение;
- экспериментировать с художественным материалом;
- выразить посредством изобразительных материалов в рисунке свое состояние, настроение;
- вне зависимости от способностей получить эффектный рисунок;
- проявлять творчество.

Всем этим запросам отвечает такой нетрадиционный для рисования материал, как песок. В песок, как среду для игры и появления творчества ребенок погружается с первых лет жизни. Ребенка в песке, прежде всего, привлекают те приятные сенсорные ощущения, которые он получает от манипулирования песком: пересыпания, сжимания в руках, разгребания, прессования. Данные ощущения сенсорная память сохраняет многие годы, и во взрослом состоянии оставляет человека неравнодушным к нему. Этот, знакомый с детства материал, характеризуется одновременно сыпучестью, податливостью, возможностью трансформации, что позволяет использовать его ребенку для воплощения своих дизайнерских задумок.

По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что в свою очередь, обеспечивает продуктивной деятельности творческий характер. В рисовании песком участвуют обе руки, поэтому оба полушария мозга работают. Занятия песком на световых столах развивают сенсорные ощущения. Упражнения благоприятно влияют на эмоциональное состояние ребенка. У детей развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят настоящие художники. В отличие от рисования

на бумаге, тут не нужна резинка или резерв чистой бумаги на случай необходимости исправления ошибок. Достаточно всего лишь разровнять песок – и можно начинать.

Трудно переоценить развивающий потенциал использования песка - это и замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойденная по своим возможностям предметно - игровая среда, и изумительный материал для изобразительной творческой деятельности, великолепное средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения) и поддержки позитивного настроения и преодоления негативных эмоциональных состояний. Для ребёнка рисование песком и – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Создание ребёнком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу.

Цели и задачи Программы

Цель: развитие творческих способностей детей с помощью техники рисования песком световом столе.

Задачи:

- развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение);
- развитие творческого потенциала, раскрытие своих уникальных способностей, формирование коммуникативных навыков;
- тренировка мелкой моторики рук, координации движения, пластики, которая стимулирует мыслительные процессы, улучшает память, развивает речь;
- равноценное развитие и работа левого (мышление, логика) и правого (творчество, интуиция) полушарий головного мозга - ребёнок создаёт рисунки двумя руками;
- формирование элементарного уровня рефлексии, позитивного отношения к себе, окружающему миру и сверстникам.

Принципами организации воспитательно-образовательного процесса в рамках реализации Программы являются:

- Систематичность. Занятия проводятся регулярно, в системе.
- Доступность и сознательность. На каждом занятии создаются условия для формирования активного устойчивого интереса детей к творческой деятельности вообще и решению конкретных задач определенного занятия. Занятия планируются с учетом возрастающей трудности, от простого к сложному.
- Наглядность. На каждом занятии создаются условия для лучшего усвоения детьми заданного материала.
- Комплексность и интегрированность. Задачи данной программы решаются в соответствии с развивающими задачами всего образовательного процесса ДОУ.
- Личностная ориентация. Осуществляется учет особенностей развития, состояния здоровья и возраста каждого воспитанника.

Подходы к формированию Программы

– личностно-ориентированный подход – опора на уже сформированные личностные структуры обучающихся (их мотивацию, самосознание, ценности);

– индивидуальный подход – учет индивидуально-типологических и психофизиологических особенностей, обучающихся;

– позитивный подход – опора на сильные стороны личности и поведении ребенка, позитивная ориентация обучения (учить тому, что нужно делать для сохранения здоровья, а не бороться с недостатками).

Основные направления работы

– развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности;

– развитие воображения, творческого мышления;

– развитие высших психических функций;

– развитие двух полушарий головного мозга (активизацию структур

– мозга, межполушарного взаимодействия);

– снятие стресса и гармонизация внутреннего состояния.

Методические рекомендации к организации занятий:

Дополнительная общеразвивающая программа «Сказки маленькой песчинки» предназначена для детей 4 – 5 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение всего учебного года (с октября по май, 32 занятия в год).

Основная форма работы с детьми – подгрупповые занятия продолжительностью до 20 минут.

Структура занятия

Образовательная деятельность по обучению рисованию песком на орголитовой световой поверхности с детьми предусматривает три цикла:

1-й- начальный – знакомство с песком;

2-й – сюжетное рисование, развитие воображения;

3-й – самостоятельное составление динамических композиций на песке.

Каждое занятие с детьми состоит их подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

1. Подготовительная часть занятия включает в себя эмоциональное взаимодействие педагога с детьми, проведение упражнений для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию.

2. Вводная часть предусматривает использование музыкальных произведений для

создания эмоционально-творческой атмосферы обучения, развития, проведение беседы с детьми о том, кто и что будет рисовать, проведении развивающих игр на создание образов, развитие, закрепление и совершенствование техники постановки рук для рисования песком.

3. Основная часть – непосредственная работа с песком по тематике занятий, где дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. В процессе продуктивной творческой деятельности дети моделируют на песке точки, завитки, геометрические фигуры; добавляют песок для насыщенности цвета; создают рисунки на основе геометрических фигур; сюжетное рисование по предлагаемым темам и замыслу; «раскрашивание рисунков».

В процессе обучения дети учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности, оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определённое количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребёнком, остальные детали прорисовываются дополнительно.

4. Заключительная часть предполагает анализ детьми своих творческих работ и рисунков сверстников. Определение своего эмоционального состояния в процессе выполнения работ.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Возрастные особенности развития дошкольников 4 - 5 лет

Значительное развитие у детей пятого года жизни получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста в игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей

формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Планируемые результаты освоения Программы:

- развитие умения работать с песком кистью и пальцами обеих рук;
- развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики руки, зрительно - моторной координации;
- развитие эстетического и художественного восприятия, эстетического вкуса;
- развитие внимания, усидчивости, межполушарного взаимодействия, зрительно-моторной координации.

Методы обучения:

Формы организации деятельности:

- Демонстрационная - работу выполняет педагог, а обучающиеся воспроизводят действия на рабочих местах.
- Фронтальная -синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
- Самостоятельная - выполнение самостоятельной работы в пределах части занятия, одного или нескольких занятий с сопутствующей помощью со стороны педагога.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др;
- практический;

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы воспитательные:

- Убеждение
- Поощрение
- Стимулирование
- Мотивация

Работа по программе дополнительного образования «Сказки маленькой песчинки» предполагает использование разнообразных приёмов и технологий.

Педагогические приемы:

- этапность – от простого к сложному;
- положительное воздействие педагога: улыбка, добрый взгляд, хорошее настроение, поощрение, использование шуток, юмора, переключение внимания, скрытие недостатков;
- исключение отрицательных оценок.

Технологии:

- Тренинги
- Этюды
- Импровизация
- Игровая терапия
- Упражнения
- Песочная терапия
- Игры-путешествия
- Беседы
- Чтения
- Релаксация

Художественные техники и приёмы:

1. Способы засыпания рабочего стола:

- просеивание (сквозь пальцы)
- расхлопывание ладошкой
- дождик (сыпем из кулачка)
- торнадо (сыпем из двух кулачков)
- волна

- веером из бугорка

2. Техника рисования песком (основные приёмы):

- Насыпание: из ладони, из кулачка, из пальцев;
- Втирание: пальцем, несколькими пальцами, симметрично двумя
- руками, ребром ладони, ладонью, кулачком, ребром большого пальца,
- рисование мизинцем, отсекая лишнее, щепотью, насыпая из кулачка
- струйкой разной ширины;
- Процарапывание: палочкой, картоном, кистью;
- Отпечаток: предметов, трафаретов, ладоней;

Учитывая возрастные особенности участников, для того, чтобы они были включены в работу, не уставали, не отвлекались, в каждое занятие обязательно включены процедуры, способствующие саморегуляции детей, а именно:

- упражнения на мышечную релаксацию (снижают уровень возбуждения, снимают напряжение);
- дыхательную гимнастику (действует успокаивающе на нервную систему);
- мимическую гимнастику (направлена на снятие общего напряжения, играет большую роль в формировании выразительной речи детей);
- двигательные упражнения, включающие попеременное или одновременное выполнение движений разными руками под любую текстовку (способствуют межполушарному взаимодействию)
- чтение детских потешек с чередованием движений, темпа и громкости речи (способствует развитию произвольности).

Эти процедуры могут проводиться в любой части занятия, в зависимости от ситуации. В каждом занятии, помимо новой информации, есть повторы. Поскольку дети любят смотреть одни и те же мультфильмы, читать одни и те же сказки по много раз, занятия с повторами становятся близкими и понятными для них. Полученная таким образом информация лучше запоминается. Приветствие и прощание детей носят ритуальный характер, как правило, они индивидуальны в каждой группе.

Условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы, важны следующие условия: регулярное проведение и посещение воспитанниками ООД, чтобы каждый правильно понимал, что

ему нужно делать, рефлексия, по возможности с участием каждого, качественное выполнение каждого из предложенных заданий, при индивидуальном выполнении заданий, предлагаемых педагогом, осуществление контроля за правильностью выполнения.

Способы проверки результатов освоения Программы

1. Диагностика познавательной сферы - оценка познавательного развития определяется по трём уровням: сформирован, не сформирован, на стадии формирования.
2. Диагностика развития мелкой моторики пальцев рук.
3. Диагностика эффективности освоения ребенком программы

Формы отслеживания результатов – наблюдение на занятиях, свободное общение с ребёнком, индивидуальные игровые упражнения, диагностические беседы.

Формы предъявления и демонстрации результатов – публикация фото и видео материалов на сайте ДОУ.

Виды контроля:

1. Начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития детей.

2. Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала.

3. Промежуточный контроль – с целью определения результатов образования.

4. Итоговый контроль - с целью определения изменения уровня освоения образовательной программы

2. Учебно-тематический план

№	Содержание тематическихразделов программы	Объем образовательной нагрузки	
		Количество занятий	Количество минут/ часов
1	Пальчиковая гимнастика / самомассаж кистей и пальцев рук	2	40 мин/0,6час
2	Отработка техники рисования песком (основные приёмы)	6	120 мин/2часа
3	Создание изображения/деталей изображения по образцу на световом столе	6	120 мин/2часа
4	Самостоятельное взаимодействие с песком/ создание и декорирование изображений	4	80 мин/ 1,4часа
5	Разучивание детских стихов и потешек с чередованием движений, темпа и громкости речи	3	60 мин/1 час
6	Физкульт минутки/подвижные игры/игры малой подвижности	5	100мин/1,6часа
7	Развивающие игры в интерактивной песочнице	4	80 мин/ 1,4часа
8	Игры/упражнения для развития психических процессов	2	40 мин/0,6часа
	Всего:	32	640 минут/ 10,6 часов

Всего курс включает в себя 32 занятий, из которых 3 итоговых.

3. Содержание Программы

Раздел	Лексическая тема	Задачи	Содержание
«Знакомство с песком»	«Знакомство с песком. Свойства песка»	Познакомить детей с изобразительным материалом – песок, с оборудованием на котором рисуют песком, с правилами работы песком.	Загадка «Песок»; Опыты с песком («Из чего состоит песок», «Песок сухой и мокрый», «Следы на песке», «Движение песка»); Физкультминутка «Ветер».
	«Колокольчик»	Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности; Развивать воображение и творческое мышление; Упражнять в развитии чувства симметрии. Дуги.	Стихотворение «Колокольчик озорной»; Пальчиковая гимнастика «Кулачки – ладошки».
	«Улыбка»	Развивать воображение и творческое мышление; Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности; Рисование дуги. Знакомство с новым инструментом «гребёнка – волна»	Прослушивание песни «Улыбка»; Физкультминутка «Хороша физкультминутка, в ней улыбка, солнце, шутка!»; Загадки «Эмоции»; Игра «Посадим семена».
	«Яблоня»	Втирание указательным пальцем или насыпание из кулачка кругов – яблоки; Развивать воображение и творческое мышление; Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности.	Загадка «Яблоня»; Пальчиковая гимнастика «У дороги яблонька стоит».
«Осень»	«Тучка и дождик»	Развивать умение рисовать прямые вертикальные линии; Развивать умение различать количество предметов (много - мало, много - один); Развивать умение сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине); Развивать воображение и творческое мышление; Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности.	Стихотворение «Дождик, дождик, веселей!»; Пальчиковая гимнастика «Вышел дождик погулять».

	«Ёжик»	Развивать умение проводить прямые линии в разных направлениях; Развивать воображение и творческое мышление; Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности.	Загадка «Ёжик»; Физкультминутка «Жил в лесу колючий ёж»; Пальчиковая гимнастика «Вот иголки и булавки».
	«Падают листья»	Совершенствовать умение рисовать одним несколькими пальцами листья различной формы; Развивать память, внимание, ориентировку в пространстве; Развивать чувство композиции и ритма.	Дидактическая игра «С какого дерева лист?»; Пальчиковая гимнастика «1, 2, 3, 4, 5 будем листья собирать»; Физкультминутка «Осенний листопад».
	«Весёлые грибочки»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования; Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность; Закрепить умение равномерно наносить песок, изображая грибы различные по величине и форме. Снятие напряжение рук.	Рассматривание иллюстраций с изображением разных грибов; Аудиозапись «Звуки леса» (Мы идём сегодня в лес, в том лесу полно чудес).
«Наши сказки»	«Моя любимая игрушка»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью; Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие); Учить передавать в рисунке целостный образ; Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.	Загадки «Игрушки»; Дидактическая игра «Узнай игрушку на ощупь»; Физкультминутка «Буратино».
	«Матрёшка»	Рисование кругов кулачком; Развивать воображение и творческое мышление; Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности.	Загадка «Матрёшка»; Физкультминутка «Мы весёлые матрешки» (под музыку).
	«Машина»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка; Развивать воображение и творческое мышление; Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности.	Стихотворение «Я везу свою машину»; Физкультминутка «Машина».

	«Украшение платочка»	Познакомить со способом рисования – щепотью; Побуждать детей создавать свои рисунки, используя ранее усвоенные знания.	Пальчиковая гимнастика «Мы платочки постираем»; Физкультминутка «Встанем, сделаем разминку. Тик – так, тик – так».
«Новый год стучится в двери»	«Новогодняя ёлочка»	Развивать умение проводить прямые наклонные линии; Рисование указательным пальцем; Развивать воображение и творческое мышление; Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности.	Загадка «Зима»; Стихотворение «Служит домом ель животным»; Игра «Снежинки и ёлочки».
	«Рукавичка»	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони; Воспитывать эстетическое восприятие.	Загадка «Кто живёт в рукавичке»; Физкультминутка «Звериная зарядка».
	«Морозные узоры»	Развивать воображение, фантазию; Побуждать детей создавать узоры (на фоне) одновременно пальчиками обеих рук. Заполнять узорами углы, середину.	Загадки «Снег», «Мороз», «Лёд», «Сосульки»; Физкультминутка «Заклинание зимы».
	«Необыкновенные следы»	«Идут медвежата» - ребенок кулачками и ладошками надавливает на песок; «Прыгают зайчики» - кончиками пальцев ребенок слега ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях; «Ползут змейки» - ребенок расслабленными (или напряженными) пальцами рук делает поверхность песка волнистой; «Бегут жучки – паучки» - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых.	Песня про следы из м/ф «Маша и медведь»; Физкультминутка «Раз, два - это заячья зарядка»; Гимнастика для глаз «Рисуем геометрические фигуры».
«Зима»	«Ёлочка»	Развивать умение проводить прямые наклонные линии; Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем; Закрепить навыки рисования; Развивать чувство композиции; Воспитывать аккуратность.	Загадка «Ёлочка»; Пальчиковая гимнастика «На ёлке»; Физкультминутка «Как на горке снег, снег».
	«Снежинка»	Развивать умение проводить пересекающиеся линии; Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности.	Загадка «Снежинка»; Пальчиковая гимнастика «Зимой»; Физкультминутка «Вот студеною зимой».
	«Снеговик»	Рисование кругов кулачком; Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами,	Загадка «Снеговик»; Пальчиковая гимнастика «Снеговик»; Музыкальная игра «Лепим

		всей ладонью; Закрепить навык рисования кругов различных по диаметру.	Снеговика».
«День защитника Отечества»	«Корабль. Море»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром; Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев; Учить различать количество предметов (много - мало, много - один); Учить сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Снятие тонуса кистей рук.	Загадка «Корабль»; Пальчиковая гимнастика «Бойцы-молодцы»; Физкультминутка «Над волнами чайки кружат».
	«Самолёт»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев.	Загадка «Самолет»; Пальчиковая гимнастика «Солдаты»; Музыкальная игра «Самолет».
	«Вертолёт»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев.	Загадка «Вертолёт»; Пальчиковая гимнастика «На параде».
	«Танк»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью; Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие); Закрепить умение равномерно наносить песок; Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности.	Загадка «Танк»; Пальчиковая гимнастика «23 февраля»; Физкультминутка «Игра идёт!».
«8 марта»	«Цветы»	Совершенствовать умение рисовать цветы ребром ладони, указательным пальцем; Воспитывать эстетические чувства; Развивать творческие способности, любовь к природе.	Загадки «Мама», «Цветок»; Пальчиковая игра «Наши мамы»; Физкультминутка «Наши чудные цветки».

	«Торт»	Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности; Развивать воображение и творческое мышление; Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, пальцами, насыпание из кулачка.	Пальчиковая игра «Семья»; Физкультминутка «Когда я по городу с мамой хожу».
	«Воздушные шары»	Учить проводить круг – замыкая линию в кольцо; Развивать мелкую моторику, глазомер, координацию в системе «глаз-рука», эстетическое восприятие; Вызвать интерес к созданию изображения на песке.	Пальчиковая игра «Кто приехал?»; Физкультминутка «С мамой можно всё на свете!».
	«Сердечко»	Упражнять детей в развитии чувства симметрии. Дуги; Развивать умение различать количество предметов (много - мало, много - один).	Стихотворение «Голодная птичка»; Игры «Хорошо- плохо», «Добрые слова».
«Знакомство с народной культурой и традициями»	«Клубок»	Рисование спирали закручивающейся к центру и раскручивающейся наружу. Динамичное движение. Развивать умение различать количество предметов (много - мало, много - один). Учить группировать по форме, цвету, величине.	Пальчиковая гимнастика «Здравствуй солнце золотое!»; Физкультминутка «Сказки».
	«Петушок»	Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности; Развивать воображение и творческий потенциал; Снижение психоэмоционального напряжения, положительный эмоциональный настрой, сплочение.	Загадка «Петух»; Дидактическое упражнение «Кто как кричит?»; Пальчиковая гимнастика «Покорми петушка с семьёй»; Динамическая пауза «Петух, лиса и куры».
	«Красивые узоры»	Продолжать учить способу рисованию струёй из кулачка, развивать плавность движений; Развивать воображение, фантазию.	Физкультминутка «Коклюшки»; Пальчиковая гимнастика «Мы платочки постираем».
	«Сказочные герои»	Учить детей самостоятельно создавать изображение из песка, используя полученные знания; Побуждать детей к творчеству.	Игра «Назови сказку по нескольким словам»; Пальчиковая гимнастика «Будем пальчики считать, будем сказки называть».

«Весна»	«Солнышко»	Развивать умение проводить прямые линии в разных направлениях; Развивать умение различать количество предметов (много - мало, много - один); Развивать воображение и творческое мышление.	Пальчиковая гимнастика «Здравствуй, солнце, золотое!»; Игра «Какое солнышко»; Физкультминутка «Одуванчик».
	«Звёздочки на небе»	Учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально; Побуждать рисовать одним пальчиком, всеми пальчиками, по всему экрану.	Загадка «Звёзды»; Пальчиковая игра «Планеты»; Физкультминутка «Всё готово для полёта».
	«Дождик, дождик веселей!»	Учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально, создавать рисунок; Побуждать рисовать одним пальчиком по всему экрану вертикальные линии.	Стихотворение Б. Заходера «Дождь»; Физкультминутка «Приплыли тучи дождевые»; Игра «Дождик».
	«Цветы в траве»	Продолжать учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально; Побуждать рисовать одним пальчиком, двумя пальчиками, одной, двумя руками.	Пальчиковая игра «Посадим цветы»; Загадки «Цветы»; Игра «Садовник»; Прослушивание песни «Вальс цветов».
«Мой дом, мой город»	«Такие разные домики»	Развивать воображение и творческое мышление; Рисование вертикальных, горизонтальных, наклонных линий.	Музыка их м/ф «Чебурашка» - «Строители»; Игра «Строители»; Физкультминутка «Дом для поросят».
	«Весёлые человечки»	Учить создавать образ человечка, используя разные приёмы рисования песком; Учить детей насыщать образы деталями.	Упражнение «Здравствуйте ладошки»; Игра «Запомни и повтори движение»; Физкультминутка «Это глазки, чтобы видеть».
	«Сказочный домик»	Учить детей создавать образ сказочного домика (пальчиками, щепоткой, струйка из кулачка); Развивать замысел, заполняя весь экран; Развивать воображение фантазию.	Пальчиковая гимнастика «Художник»; Физкультминутка «Я сижу, рисую речку голубую».
	«Город»	Рисование способом втирания ребром ладони, насыпания из кулачка; Развивать умение различать количество предметов (много - мало, много - один); Развивать умение сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине).	Игра «Назови улицу, на которой ты живешь»; Пальчиковая игра «Я хочу построить дом».

4. **Информационно - методическое обеспечение программы**

1. «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильева, В.В.Гербова, Т.С.Комарова.
2. Зейц М. «Пишем и рисуем на песке» Настольная песочница М ИНТ, 2010
3. Зинкевич –Евстегнеева Т.Д Грабенко Т.М. Чудеса на песке МПб: Издательство «Речь» 2003г.
4. ЗинкевичЕвстигнеева Т.Д. «Чудеса на песке». Практикум по песочной терапии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. - СПб. Изд. «Речь», 2007г.
5. Козуб Н.В., Осипук Э.И. «В гостях у песочной Феи». Организация педагогической песочницы и игр. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольного учреждения. СПб. Изд. «Речь», М. «Сфера» 2011г- 61с.
6. Тупичкина Е.А. «Мир песочных фантазий» Программа обучения детей Рисованию песочных картин с элементами арт-терапии Армавир РИО АГПА 2014г.
7. Тупичкина Е.А. Рисование песком, как средство развития эмоционального интеллекта и профилактики эмоционального неблагополучия дошкольников.
8. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт. – сост. М.А. Федосеева. – Волгоград: Учитель, 2015. – 122 с.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду, младшая группа: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации – М.: Карапуз – Дидактика, 2007 – 144 с.
10. Монина.Г.Б., Гурин Ю.В. Игры для детей от трёх до семи лет. – СПб.:Речь; М.: Сфера, 2011. – 256 с.
11. Роньжина А.С. Занятия психолога с детьми 2-4 – х лет в период адаптации к дошкольному учреждению. –М.: ООО “Национальный книжный центр”,2013. – 72 с. (Психологическая служба).
12. Шарохина В.Л. Коррекционно-развивающие занятия: младшая, средняя группы. – М.: ООО “Национальный книжный центр”, 2014. – 136 с. (Психологическая служба).

5. Материально-техническое обеспечение Программы

ТСО:

- Изостудия (Помещения, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель – регулируемые по высоте столы и стулья, стеллажи для методических и раздаточных материалов).
- Индивидуальные столы-планшеты с орголитовой поверхностью и подсветкой.
- Интерактивная песочница, планшет.
- Ноутбук, штатив, веб камера.
- Аудиозаписи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов, пение птиц и т.д.), сказок и музыки для физ. минуток.

Раздаточный материал:

- мелкий песок (кварцевый), который хранится в специальном контейнере.
- материалы и инструменты: палочки, трубочки, стеки, кисти, наборы декоративных камней, бусины, ракушки, трафареты, мелкие игрушки, расчески, массажные мячи, трафареты деревянные и пластиковые - наборы трафаретов животных, растений, транспорта, гребёнки деревянные.

Дидактический материал:

- Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
- Учебно-наглядные пособия: проектные работы, таблицы по охране труда, журнал посещений.
- Магнитная доска с набором магнитных сказочных героев, маркеры и магниты.

Оснащение кабинета:

Для рисования на световых столах используется кварцевый песок. Периодически песок необходимо обрабатывать (прокаливать, подвергать воздействию специальных ламп), что позволит свести к минимуму распространение инфекции и болезнетворных бактерий через песок. Поскольку песок частично высыпается со световых столов его необходимо постоянно подсыпать. А в целях оперативной уборки иметь щетки с совком

для подметания. Также для рисования можно использовать и другие сыпучие материалы, в частности, соль, сахар, манку и другие.

Изобразительная деятельность осуществляется на световых столах с прозрачным матовым пластиком с подсветкой (подсветка может иметь различные оттенки: теплый белый свет, холодный белый свет, а также цветные оттенки). Дети работают парами или коллективно на световых столах. Стол устанавливается таким образом, чтобы ребенок мог работать стоя, и у него была возможность подойти к столу, стол должен соответствовать росту детей. Дети перед началом занятий должны быть ознакомлены с техникой безопасности (взаимодействия с электрическими приборами). Желательно иметь фотоаппарат для фиксации нарисованных детьми картин на световых планшетах. Фотографии позволят сохранить песочные картины, существование которых ограничено, и познакомить с творчеством детей родителей и сверстников, распечатанные фотографии могут стать украшением интерьера, подарком на праздник. Рисунки из песка, как правило, создаются руками, однако для рисования можно использовать и дополнительные материалы, оставляющие на песке интересные следы: палочки, кисточки, формочки, трафареты, мячики и другие предметы с шипами, зазубринами. Необходимо позаботиться, чтобы это предметы не царапали поверхность светового стола. Комната, где ведутся занятия, должна иметь достаточный уровень затемнения, что достигается использованием светотеневых штор или жалюзи. Желательно, чтобы у детей была возможность вымыть руки после работы или вытереть их влажными салфетками.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается специально подготовленным педагогом, он должен владеть графическими навыками работы на световых столах, уметь создавать изображения, сюжетные картинки в песочной технике, простейшие песочные анимации, демонстрировать последовательность графических действий.

Организационное обеспечение

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая

жёстких рамок и правил.

2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.

3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

4. Необходимо поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения; ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами; ценить природную мудрость ребёнка и его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».

5. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

6. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:

- Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
- Категорически нельзя бросаться песком;
- Нельзя брать песок в рот;
- Нельзя рисовать на столе острыми предметами.
- Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;
- После игры надо убрать все на свои места.

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

Каждое занятие с детьми состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой

моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния воспитанников).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка.

6. Диагностическое обеспечение Программы

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю. Путем наблюдения за детьми на занятиях диагностируется интерес к работе с песком на световых столах.

Организуются выставки детских работ и публикации фото и видео материалов в сети Интернет, которые позволяют показать уровень обученности детей.

Критерии оценки:

1. Способность самостоятельно выполнить работу после показа.
2. Полное выполнение задания.
3. Умение структурно распределять ход работы.
4. Способность образно представить будущий результат.
5. Степень проявления творчества.

Высокий уровень:

1) ребенок выполняет работу после показа воспитателя;
2) все действия с материалом правильные, целенаправленные, с положительным результатом;
3) последовательно распределяет действия;
4) способен прогнозировать будущую работу;
5) способен внести в работу личную задумку.

Средний уровень:

1) ребенок выполняет действия при некотором участии педагога;
2) допускает ошибки при работе, не уверен в результате;
3) распределяет действия при помощи воспитателя;
4) частично уверен в выполнении задания;
5) способен внести в работу личную задумку только при помощи воспитателя.

Низкий уровень:

1) ребенок не способен самостоятельно выполнить работу;
2) при работе с материалом действия неправильные;
3) не может последовательно выполнять действия;
4) действия сопровождаются участием педагога;
5) нет творческого подхода при выполнении работы.

Проводится диагностика познавательной сферы - оценка познавательного развития определяется по трём уровням: сформирован, не сформирован, на стадии формирования.

Так же проводится диагностика мелкой моторики пальцев рук.

Особенности проведения:

Все упражнения выполняются после показа воспитателем. При выполнении сложных заданий первый раз необходимо помочь ребенку принять правильную позицию пальцев, далее ребенок действует самостоятельно.

В целях аутентичной оценки информация фиксируется в естественной среде, желательно при создании игровой непринужденной ситуации, индивидуально на каждого ребенка. Оценка результата воспитателем.

+ - 1 баллов – ребенок не справился с заданием.

- - 2 балла - ребенок справился с помощью взрослого.

= – 3 балла – ребенок справился с заданием.

Диагностическая таблица эффективности освоения ребенком программы

№	Ф.И. ребенка	Возраст	Уровни развития		
			Развитие воображения	Развития восприятия	Развитие моторики руки

Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года	1 октября 2026 года
Окончание учебного года	31 мая 2027 года
Продолжительность учебного года, всего	35 недель
Продолжительность учебной недели	1 день Выходные дни - суббота, воскресенье, а также праздничные дни, установленные законодательством РФ.
Режим работы ДОУ	7.00 – 19.00 12-часовое пребывание детей, кроме выходных и праздничных дней
Мониторинг качества освоения программного материала	Не предусмотрен

2. Регламентирование образовательного процесса

Наименование возрастных групп	**Средняя группа (4 – 5 лет)**
Количество групп:	2
Объём образовательной нагрузки в неделю (кол/мин)	20 минут перерыв между видамиООД – не менее 10 минут

Дополнительное образование на платной основе по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Сказки маленькой песчинки» проводится во второй половине дня, длительность занятий соответствует возрастным особенностям обучающихся и требованиям СанПиН.

Пояснительная записка

Дополнительное образование в ГБДОУ Детский сад №22 включает в себя реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Сказки маленькой песчинки» в порядке оказания платных образовательных услуг.

Дополнительная общеразвивающая программа (далее - ДОП) «Сказки маленькой песчинки» рассчитана на детей 4 – 5 лет.

Направленность программы: художественная.

Срок реализации: 8 месяцев.

Форма обучения: очная.

Режим занятий по ДОП «Сказки маленькой песчинки» регламентируется расписанием, которое разрабатывается и утверждается заведующим ГБДОУ Детский сад №22. Дополнительная общеразвивающая программа «Сказки маленькой песчинки» реализуется в свободное время от занятий, направленных на реализацию образовательной программы дошкольного образования и адаптированной образовательной программы дошкольного образования для воспитанников с тяжелым нарушением речи Г Б ДОУ Детский сад №22.

Занятия по ДОП «Сказки маленькой песчинки» организуются:

Для детей 4 – 5 лет – 1 раз в неделю продолжительностью не более 20 минут. Перерыв между занятиями – не более 10 минут. Общее количество занятий в учебном году – 32 в средней группе.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Сказки маленькой песчинки»

№ п/п	**Наименование платной образовательной услуги (программы)**	**Возрастная группа**	**Кол-во занятий в неделю**	**Длительность занятия в мин.**
1	Дополнительная общеразвивающая программа «**Сказки маленькой песчинки**»	**4 – 5 лет**	**1**	**20 мин**

№	**Содержание тематическихразделов программы**	**Объем образовательной нагрузки**	
		Количество занятий	**Количество минут/ часов**
1	Пальчиковая гимнастика / самомассаж кистей и пальцев рук	2	40 мин/0,6час

2	Отработка техники рисования песком (основные приёмы)	6	120 мин/2часа
3	Создание изображения/деталей изображения по образцу на световом столе	6	120 мин/2часа
4	Самостоятельное взаимодействие с песком/ создание и декорирование изображений	4	80 мин/ 1,4часа
5	Разучивание детских стихов и потешек с чередованием движений, темпа и громкости речи	3	60 мин/1 час
6	Физкульт минутки/подвижные игры/игры малой подвижности	5	100мин/1,6часа
7	Развивающие игры в интерактивной песочнице	4	80 мин/ 1,4часа
8	Игры/упражнения для развития психических процессов	2	40 мин/0,6часа
	Всего:	32	640 мин/ 10,6часа