ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №22 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 22
комбинированного вида
Красногвардейского района
Санкт Петербурга
(протокол от 28.09.2026 г. №2)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30.09.2026 г. № 83 - ОД
заведующий ГБДОУ
детский сад № 22
комбинированного вида
Красногвардейского района
Санкт Петербурга

Заведующий Ю.В. Лебедева

с учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад №22
комбинированного вида
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
(Протокол от 29.09.2026 г. №2)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«В гостях у сказки (театральная студия)

Возраст обучающихся: 3 - 7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Составитель:
Педагог дополнительного образования

Кропачев Дмитрий Георгиевич

Санкт-Петербург
2026

Содержание

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

1.3. Назначение программы (адресат). Уровень освоения. Объем и срокреализации программы

1.4. Целевой раздел

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Язык обучения. Форма обучения

2.2. Особенности реализации программы

2.3. Условия набора и формирование групп

2.4. Формы реализации и проведения занятий

2.5. Материально-техническое оснащение. Кадровое обеспечение

3. Учебный план. Календарный-учебный график

4. Методические материалы (Приложение)

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. **Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности.**

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Театральная деятельность и выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.) благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Адресат программы. Программа предназначена для детей **с 3 до 7 лет (младшая, средняя, старшая и подготовительная группы детского сада)**. Материал для детей усложняется в соответствии с возрастом.

Уровень освоения: общекультурный.

Отличительная особенность программы. Отличительная особенность настоящей программы в том, что она является авторской программой для детей дошкольного возраста.

1.3. Назначение программы (адресат). Уровень освоения. Объем и срок реализации программы

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 3 - 7 лет. Содержание программы усложняется в соответствии с возрастом детей. Программа расширяет обязательный минимум содержания по театрализованной деятельности для ДОУ, учитывая обновление содержания по различным программам, описанным в литературе.

Программа предполагает проведение одного занятия в месяц во вторую половину дня. Продолжительность занятия от 20 до 40 минут, в соответствии с возрастом детей.

Общее количество учебных занятий в год — 8. Срок реализации 1 год.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) не проводится.

1.4. Целевой раздел

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи
обучающие:

- знакомить детей с видами театрального искусства;
- знакомить детей с устройством театра, сцены, театральными профессиями.

развивающие:

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

воспитательные:

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- формировать и воспитывать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания. *Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Язык обучения:

образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармони с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

2.2. Особенности реализации программы

Основные направления программы:

1. **Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки скороговорок, стихов, рассказов, сказок.

2. **Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. **Художественно-речевая деятельность**. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

- **Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве: что такое театр, театральное искусство; какие представления бывают в театре; кто такие актеры; какие превращения происходят на сцене; как вести себя в театре.

Методика организации театрализованных игр в разных возрастных группах

На каждом возрастном этапе подходы методике работы с детьми должны быть разными:

В младшей группе

– имитация характерных движений сказочных героев, где ведущие роли исполняют взрослые, обыгрываются игрушки.

В средней группе

– участие детей в инсценировках песен, игр и сказок, где происходит обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).

В старшем дошкольном возрасте

– инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют роли;

- спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми;
- инсценировки с использованием кукол и плоскостных фигурок.

В старшем возрасте совершенствуем художественно – образные исполнительские умения.

В подготовительном дошкольном возрасте

– инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют роли;

- спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми;
- инсценировки с использованием кукол и плоскостных фигурок.

Развиваем творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Методика работы с детьми младшей группы

Имитационным движениям (сказочных животных) можно обучать на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной деятельности. Например, прочитав сказку «Лиса, заяц и петух» можно попросить детей показать образ смелого петушка в движении. Можно послушать русскую народную мелодию «Курочка и петушок» и спросить, подходит ли музыка образу смелого петушка из сказки. После этого можно предложить детям загадать загадки друг другу, имитируя движения различных животных. Причём, наблюдая с детьми за исполнителями, необходимо учить их подмечать различия в характере одного образа («Чем отличается лиса Таня от лисы Светы?» и т.д.).

Подготовительная работа проводится совместно с воспитателями.

Методика работы с детьми среднего дошкольного возраста

При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать ***знакомые и любимые сказки,*** которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского и предоставляют ребёнку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

1 этап

- Педагог кратко, но достаточно убедительно даёт художественное описание того места, где происходит действие инсценировки (дом, лес, дорога т.п.), читает выразительно поэтический текст, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.
- Анализ события, которые описаны в сказке. Формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определённую роль.

2 этап

Распределения ролей:

- Вначале фрагменты из сказок могут использоваться как упражнения.
- Например, детям предлагается попроситься в теремок, как лягушка или медведь (сказка «Теремок»), после чего воспитатель спрашивает, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей.
- В другой раз можно усложнить задание, предложив одному ребёнку (по желанию) разыграть диалог двух персонажей, проговаривая слова и действуя за каждого и т.д.
- После распределения ролей и принятия ролей педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.д. подвести к тому, что каждый образ должен быть неповторимым.

Методика работы с детьми старшего дошкольного возраста

Дети старшего возраста вполне готовы к волевой регуляции своего поведения, поэтому работа по театрализованной деятельности строится в два этапа:

1 этап

- педагог заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, выразительно исполняет его или предлагает детям сами сочинить спектакль для своего выступления;
- интересуется, понравилось ли детям произведение или нет, предлагает разыграть его по ролям;

2 этап

- распределение по ролям, подготовка и проведение самого спектакля, и выступление на сцене.

Работа над ролью строится как с детьми среднего дошкольного возраста

- Педагог кратко, но достаточно убедительно даёт художественное описание того места, где происходит действие инсценировки, выразительно читает текст произведения, привлекая детей к проговариванию строк, которые им запомнились;
- Анализирует события, которые описаны в произведении. Формирует детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определённую роль;
- После распределения и принятия ролей педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим героям и т.д. обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей;
- Педагог подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым («Какой твой щенок – весёлый или грустный, как он выглядит? А как ты сумеешь показать зрителям, что у него хорошее или плохое настроение?» и т.д.).

Работа над этюдами

- Вначале с помощью наводящих вопросов педагог подводит детей к пониманию того, что для накидки или костюма ребёнок сам выбирает цвета подходящие, соответствующие его точки зрения, его характеру. При этом очень важно избегать цветовых шаблонов (например, злой герой – цвета чёрные, добрый герой - светлые тона).
- Затем от изобразительного образа переходим к движениям («А как двигается твой герой или кукла?»). Педагог выясняет у каждого ребёнка, каков характер его

героя. Как можно движениями передать это (например, смелые и решительные зайцы двигаются быстро и уверенным шагом с высоко поднятыми мордашками. Их плечи расправлены, лапы засунуты в карман и т.п.).

- От характеристики движений педагог переходит к характеристике речи персонажей. Работа так же может осуществляться по подгруппам. Вначале педагог, в зависимости от образа предлагает выбрать соответствующую интонацию, так же как и при выработке движений, подводит к обобщённым представлениям о характере речи образа в целом. Так, например, если зайцы смелые и решительные, то, наверное, они будут говорить громко, сопровождая свою речь жестами лап и т.д.
- Участие родителей в этом процессе деятельности ребёнка желательно. Родители должны знать, что в этом возрасте детям очень важны их советы и рекомендации.

Благодаря привлекательной театрализованной деятельности между детьми и родителями возникнет взаимопонимание и сохранится на долгие годы. Они обязательно должны обсуждать со своим ребёнком предстоящий спектакль, совершенствовать движения, отрабатывать интонации, доделывать костюм.

Методика работы с детьми подготовительного дошкольного возраста

Работа с детьми подготовительного дошкольного возраста осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям:

- первое предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятию их сценического волнения и т.д.;
- второе направление целиком посвящено работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности, отработку мизансцен и т.д.

Главный подход к развитию детей в театрализованной деятельности строится на ведущей деятельности ребёнка – игре. Следовательно, работая с детьми, с одной стороны, важно сохранить для сцены богатство их воображения, живость и непосредственность передачи различных эмоциональных состояний. С другой стороны, необходимо вооружить детей элементарными приёмами актёрской техники.

Игра-упражнение «Пантомима»

Игра пантомима способствует развитию нравственно-коммуникативных качеств личности; пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить свое. Дети учатся понимать, какое поведение кокой черте характера соответствует. Способствует развитию двигательных качеств и умений; творческого воображения и фантазии; познавательных способностей.

Работу маленького героя над собой целесообразно осуществлять в виде специальных упражнений (имитирующих те или иные действия), которые после разучивания можно ввести в повседневную жизнь детей в виде игры.

Упражнения на напряжения мышц

- рубить дрова;
- нести тяжёлый ящики или чемодан;
- дотянуться до высоко висящей яблони и т.п.

Упражнения на расслабления мышц

- заснуть на стуле;
- сидя на стуле, смахнуть с рук капельки воды и т.п.

Упражнения на развитие воображения

- передавать друг другу верёвку, произнося слово «змея»;

- передавать друг другу пустую коробку и по очереди вынимать что – либо воображаемое и обыгрывать это;
- в виде игры «испорченный телефон» передавать эмоции – злость, радость, грусть и т.п.

Работа над ролью строится следующим образом

- Знакомство с инсценировкой (о чём она; какие события в ней главные);
- знакомство с героями инсценировки (где они живут; как выглядит их дом; каковы их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношение друг с другом и т.п.);
- распределение ролей;
- непосредственная работа над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд и т.д.
- сочинение различных случаев из жизни героя, непредусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков героя;
- работа над текстом (почему герой говорит так; о чём он говорит и думает в этот момент). Педагог должен помочь ребёнку понять, почувствовать всё то, что скрывается за словами текста;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, места его положения на сцене, темпо ритма исполнения, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;
- создание образа с использованием грима.

Работая над выражением лица, постигая язык тела, движений, дети постепенно овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха, почувствовать уверенность в себе и своих возможностях.

Кукольный театр

Работа над спектаклем состоит из двух частей:

1. Подготовка кукол, ширмы и декораций;
2. Разучивание пьесы исполнителями и репетиции.

Педагогу необходимо учитывать индивидуальные возможности каждого ребёнка, его интересы. Беседуя о пьесе, сказке взрослый привлекает к разговору всех детей, даже малоразговорчивых. Вначале педагог предлагает детям вспомнить, как они разговаривали со своими куклами, когда играли в школу, детский сад, семью, больницу. Затем от разбора жизненных ситуаций переходить к обучению работе с куклами.

Педагог должен помнить следующие правила:

- При распределении ролей обращать внимание на голоса исполнителей, которые должны подходить к роли;
- Один и тот же взрослый исполнитель может сыграть одну или две роли, а ребёнок только одну;
- Первые две – три репетиции проводятся с детьми без кукол, просто читается пьеса по ролям;

- Репетировать пьесу надо по отдельным картинам, даже по отдельным эпизодам или кускам пьесы; при этом следует помнить, что кукла должна жить на сцене;
- Для того чтобы помочь детям понять, какая кукла в данную минуту разговаривает, педагог объясняет им, что каждая кукла «говорит», она слегка двигается, сопровождая слова жестами рук, наклоном головы, даже всего корпуса.

Условия реализации программы: занятия проводятся 1 **раз в месяц.**

2.3. Условия набора и формирования групп: на обучение по программе принимаются все желающие дошкольники 3-7 лет, имеющие интерес к творческой сценической деятельности, наличие специальной подготовки или каких-либо навыков не требуется.

Форма организации занятий: групповая, по возрастам.

Формы проведения занятий: игра, импровизация, инсценировки и драматизация, объяснение, рассказ детей, беседы, разучивание произведений устного народного творчества, обсуждение, наблюдение, словесные и подвижные игры, пантомимические этюды и упражнения.

Формы организации деятельности: фронтальная (беседа, показ, объяснение).

Теоретический материал (понятия, явления, определения и др.) носит ознакомительный характер и преподносится обучающимся в доступной форме для дошкольного возраста.

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строгоочерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации,к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками мини спектакля, этюда, отрывка могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время мини спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились?Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Планируемые качества освоения рабочей программы

Любознательный**,** активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – понимает образный строй мини спектакля или этюда: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений**,** соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеющий первичные представления – об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи **(**проблемы**),** адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Овладевший необходимыми умениями и навыками – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

Содержание программы

Содержание рабочей программы включает пять основных блоков.

Блок 1. Театральные игры и упражнения
Блок 2. Ритмопластика.
Блок 3. Постановка театрализованных представлений, этюдов, отрывков из сказок.

Таким образом, в процессе создания театрального действа дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многиеобразовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена данная программа.

2.5. Методическое и материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Дидактические материалы: костюмы, сценические предметы.

Для проведения учебного процесса необходимо следующее **материально-техническое обеспечение:**

1. музыкальны зал с набором мобильных декораций;
2. ширмы и наборы театральных кукол;
3. костюмерная и набор сценических предметов;
4. музыкальный центр (ПК), фортепиано;
5. осветительные установки;
6. ПК, мультимедийный проектор, экран.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

3. Учебный план

Октябрь
100 осенних развлечений
Ноябрь
Приключения дядюшки Знайкуса
Декабрь
Приключения в лесу Елки-на-горке
Январь
Аленький цветочек
Февраль
Шляпа волшебника
Март
Нюрочка-девчурочка
Апрель
Волшебный сундучок
Май
Мойдодыр

4. Методические материалы

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и

сценической речи.

4. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

5. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем, этюдом, сценкой и т.д.: обсуждение костюмов, декораций.

Планируемые результаты обучения по возрастам

Младшая, средняя группы

Предметные

Знает виды театров, основные театральные профессии, устройство театра.

Личностные

Ребенок проявит: готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Метапредметные

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь строить простейший диалог.

Старшая, подготовительная группы

Предметные

Знает виды театров, основные театральные профессии, устройство театра.

Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Личностные

Ребенок проявит: готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Метапредметные

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Список основной литературы

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.

2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры,упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.

3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 1991. 98 с.
4. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2012.
5. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
6. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
8. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
9. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
10. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
11. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
12. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
13. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 2010.
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2014.
16. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М. Мозаика-синтез. 2022г.
17. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2012.

Список дополнительной литературы

Театральные студии (кружки) в детском саду. Метод театрализации на занятиях в детском саду

Книжные издания

1. **Григорьева**, Т. С. Программа "Маленький актер" для детей 5-7 лет [Текст]: методическое пособие / Т. С. Григорьева. - М.: Сфера, 2012. - 128 с. - (Библиотека воспитателя). (74.100.551 Г 83 1273478-ЧЗ)
2. **Мигунова**, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. - 128 с. (74.100.551 М 57 1265993)
3. **Сорокина**, Н. Ф. Кукольный театр для самых маленьких (театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет) [Текст] / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. - М.: Линка- пресс, 2009. - 224 с. (74.100.551 С 65 1267940-ЧЗ)
4. **Театральная** палитра [Текст]: программа художественно-эстетического воспитания / ред. О. В. Гончарова. - М.: Сфера, 2010. - 128 с. (74.100.551 Т 29 1267937-ЧЗ)

Статьи из периодических изданий Театральные студии (кружки) в детском саду

1. **Антипина**, Е. "И покажем, и расскажем!" [Текст]: занятие в "театральной студии" для детей 3-4 лет / Е. Антипина // Дошкольное воспитание. - 2018. - № 5. - С. 71-76.
2. **Семенова**, Л. А. Театр, где играют дети [Текст] / Л. А. Семенова // Дополнительное образование и воспитание. - 2010. - № 3. - С. 36-39.
3. **Чулкова**, Н. Н. Детская театральная студия "Синяя птица" [Текст] / Н. Н. Чулкова // Воспитатель ДОУ. - 2011. - № 4. - С. 21-24.
4. **Цехоня**, Н. В. Формирование творческой личности на занятиях кукольного объединения [Текст] / Н. В. Цехоня // Дополнительное образование и воспитание. - 2009. - № 12. - С. 20-22.
5. **Шалимова**, С. А. Музыкально-хореографический театр "Гармония" [Текст] / С. А. Шалимова // Воспитатель ДОУ. - 2011. - № 4. - С. 74-78.

Метод театрализации на занятиях в детском саду

1. **Акулова**, О. Театрализованные игры [Текст] / О. Акулова // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4. - С. 24-32.
2. **Антипина**, Е. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / Е. Антипина // Дошкольное воспитание. - 2017. - № 8. - С. 70-74.
3. **Вострotина**, Г. Ф. Слагаемые успеха кукольной педагогики [Текст] / Г. Ф. Вострotина // Воспитатель ДОУ. - 2010. - № 1. - С. 65-69.
4. **Званцугова**, А. А. Развитие эмоциональной сферы дошкольников в театрализованной деятельности [Текст]: Конспект занятия "Путешествие на Острова Разных Настроений / А. А. Званцугова // Дошкольная педагогика. - 2007. - № 1. - С. 20-22.
1. **Каменских**, А. А. Театрализованная игра как средство развития речи дошкольников [Текст] / А. А. Каменских, Т. А. Субботин, О. Н. Тверская // Воспитатель ДОУ. - 2010. - № 10. - С. 47-52.
2. **Лашкова**, Л. Л. Развитие личности ребенка средствами театрального искусства [Текст] / Л. Л. Лашкова, Л. Л. Строганова // Наука и образование Зауралья. - 2006. - № 1. - С. 12-13.

3. **Никулина**, С. Л. Многообразие кукольного театра [Текст] / С. Л. Никулина // Воспитатель ДОУ. - 2012. - № 8. - С. 120-122.
4. **Новикова**, Т. Театральная деятельность как условие социализации дошкольника [Текст] / Т. Новикова // Дошкольное воспитание. - 2014. - № 11. - С. 27- 30.
5. **Полицына**, Р. М. Театрализованная деятельность в работе с детьми раннего возраста [Текст] / Р. М. Полицына // Воспитатель ДОУ. - 2010. - № 6. - С. 20-22.
6. **Рахова**, Е. Петрушка - любимец детей [Текст]: впервые опубликовано в № 4 за 1968 г. / Е. Рахова // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 5. - С. 99-100.
7. **Сливкина**, Л. Театральные маски [Текст]: делаем вместе с детьми! / Л. Сливкина // Дошкольное воспитание. - 2014. - № 8. - С. 50-54.
8. **Тохтуева**, О. Я. Театрализованная постановка по сказке "История о чайке" [Текст]: (для старшего дошкольного возраста) / О. Я. Тохтуева // Воспитатель ДОУ. - 2011. - № 5. - С. 82-84.
9. **Черданцева**, А. Влияние авторской сказки в рамках театра кукол на развитие воображения дошкольников [Текст] / А. Черданцева // Дошкольное воспитание. - 2014. - № 12. - С. 31-34.
10. **Яковлева**, О. Н. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / О. Н. Яковлева // Дошкольная педагогика. - 2010. - № 1. - С. 16-19.
11. **Яковлева**, Р. Настольный кукольный театр из пробки [Текст]: какую сказку будем показывать? / Р. Яковлева // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 8. - С. 126- 127.

Сценарии театрализованных представлений

1. **Антипина**, Е. "Огородная история" [Текст]: кукольный спектакль по мотивам русских народных сказок: для детей всех возрастных групп / Е. Антипина // Дошкольное воспитание. - 2017. - № 7. - С. 76-78.
2. **Антипина**, Е. "Будем дружными!" [Текст]: кукольный спектакль / Е. Антипина // Дошкольное воспитание. - 2018. - № 6. - С. 82-84.
3. **Антипина**, Е. "Крылатый, Мохнатая да Масленый" [Текст]: сценарий по одноименной русской народной сказке: для детей всех возрастных групп / Е. Антипина // Дошкольное воспитание. - 2018. - № 8. - С. 65-68.
4. **Бикбаева**, Ж. "Зимовье зверей" [Текст]: театрализованная деятельность с детьми средней группы по мотивам русской народной сказки / Ж. Бикбаева, Л. Кириленко // Дошкольное воспитание. - 2014. - № 1. - С. 81-84.
5. **Зиман**, Л. Басни И. А. Крылова как театральные действа [Текст] / Л. Зиман // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 1. - С. 92-96.
6. **Зиман**, Л. Театрализация произведений С. Я. Маршака [Текст] / Л. Зиман // Дошкольное воспитание. - 2017. - № 9. - С. 60-65.
7. **Карнаущенко**, Н. Сказка о том, как победили Кощея и спасли красоту [Текст]: сценарий театрапизованного представления для детей 5-8 лет / Н. Карнаущенко // Дошкольное воспитание. - 2017. - № 4. - С. 70-75.
8. **Кувшинова**, О. А. По тропинкам сказов П. П. Бажова [Текст]: (музыкально-театрализованное представление для старших дошкольников) / О. А. Кувшинова, Н. Б. Шашина // Воспитатель ДОУ. - 2010. - № 1. - С. 56-62.
9. **Курдовер**, А. Космическое путешествие [Текст]: театрализованное представление, посвященное Дню космонавтики / А. Курдовер, Н. Перова, Е. Половинцева // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 2. - С. 122-127.
10. **Крючкова**, В. Теремок [Текст]: театрализация на экологическую тему для старших дошкольников / В. Крючкова // Дошк. восп. - 2014. - № 1. - С. 85-86.
11. **Миланчина**, О. Медведь и все-все-все [Текст]: театрализованное

представление по мотивам сказок В. Сутеева: подготовительная к школе группа / О. Миланчина // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 4. - С. 68-71.

12. **Морозова**, И. Гуси - лебеди [Текст]: сценарий по мотивам русской народной сказки / И. Морозова // Дошкольное воспитание. - 2014. - № 8. - С. 81-84.

13. **Мурашко, Л.** Сказка своими руками [Текст] / Л. Мурашко // Дошкольное воспитание. - 2014. - № 11. - С. 100-105.

14. **Паршенкова**, Л. В гостях у Шарля Перро [Текст]: литературный досуг / Л. Паршенкова, М. Сараева // Дошкольное воспитание. - 2014. - № 2. - С. 94-97.

15. **Перкова**, Т. Семь дружных братьев [Текст]: развлечение для детей 5-8 лет / Т. Перкова // Дошкольное воспитание. - 2015. - № 10. - С. 60-64.

16. **Савиных**, **О.** Чудо от доброго сердца [Текст]: музыкально-драматическое представление по мотивам сказки Х.-К. Андерсена "Дюймовочка" для детей средней группы / О. Савиных // Дошк. воспитание. - 2013. - № 11. - С. 88-93.

17. **Савиных**, **О.** Плыви, кораблик, в Чудо-королевство! [Текст]: театрализованная игра по мотивам английских стихов и песен в переводе С. Маршака для детей средней группы / О. Савиных, О. Калинина // Дошкольное воспитание. - 2014. - № 2. - С. 100-104.

18. **Сафронова**, Е. Сказка весенняя [Текст]: театрализованное представление для детей 4-5 лет / Е. Сафронова // Дошк. восп. - 2015. - № 2. - С. 126-128.

19. **Ушакова**, **Н. В.** Стойкий оловянный солдатик [Текст]: театрализованное представление по мотивам сказки Х. К. Андерсена / Н. В. Ушакова // Воспитатель ДОУ. - 2011. - № 5. - С. 84-87.

20. **Чипизубова**, **О.** Что можно делать, а чего нельзя [Текст]: театрализованное представление по ОБЖ для детей 5-8 лет / О. Чипизубова // Дошкольное воспитание. - 2017. - № 11. - С. 24-28.

21. **Штефо**, **Н.** Как пираты Солнышко украли [Текст]: театрализованное представление для детей 3-8 лет / Н. Штефо, Р. Чураева, Е. Спутай // Дошкольное воспитание. - 2018. - № 5. - С. 93-96.

Театрализованная деятельность с детьми с ОВЗ

1. **Андреева**, **С. Ю.** "Мы в город Изумрудный идем дорогой трудной..." [Текст]: (занятие в подготовительной к школе группе) / С. Ю. Андреева // Логопед. - 2013. - № 6. - С. 64-69.

2. **Голубева**, **И. В.** Психологическое влияние театрализованной деятельности на развитие коммуникативных навыков дошкольников с задержкой речевого развития [Текст] / И. В. Голубева // Искусство и образование. - 2007. - № 6. - С. 103-113.

3. **Гуськова**, **А. А.** Развитие речедвигательной координации в театрализованной деятельности [Текст] / А. А. Гуськова // Логопед. - 2013. - № 5. - С. 50-58.

4. **Волокитина**, Л. П. Коррекционно-педагогическая работа по развитию эмоциональной сферы детей с задержкой психического развития средствами театрализованной деятельности [Текст] / Л. П. Волокитина // Коррекционная педагогика теория и практика. - 2014. - № 2. - С. 71-73.

5. **Заболтина**, **В.** Театрализованные игры [Текст]: Средство эмоционально - нравственного воспитания детей с нарушениями слуха / В. Заболтина // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 7. - С. 70-74.

6. **Зубкова**, **В. П.** Дидактические приемы развития эмоций и накопления социального опыта у дошкольников с нарушением зрения в процессе театрализованной игры [Текст] / В. П. Зубкова // Коррекционная педагогика. - 2007. - N 2. - С. 5-8.

7. **Киселева**, **С. Е.** Имаготерапия как нетрадиционное средство успешной социализации дошкольника с нарушениями опорно - двигательного аппарата [Текст]

/ С. Е. Киселева // Коррекционная педагогика: теория и практика. - 2015. - № 1. - С. 55-59.

8. **Крылова**, **О.** Мир вокруг нас [Текст]: театрализованное дефиле / О. Крылова // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 7. - С. 45-48.

9. **Лубяко**, **Л. В.** По сказочным дорожкам [Текст]: занятие по обучению грамоте для старших дошкольников с ОВЗ / Л. В. Лубяко // Логопед. - 2018. - № 5. - С. 68-71.

10. **Медведева**, **Н. Г.** Коррекция связной речи у детей младшего школьного возраста с ОНР средствами театрализованной деятельности [Текст] / Н. Г. Медведева // Логопед. - 2013. - № 4. - С. 88-90.

11. **Микрюкова**, **Н.** Старые сказки на новый лад [Текст]: работа с детьми с общим недоразвитием речи с участием родителей / Н. Микрюкова // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 11. - С. 109-117.

12. **Нирбитова**, **Л. Г.** Поддержка личности заикающегося дошкольника [Текст] / Л. Г. Нирбитова // Логопед. - 2013. - № 3. - С. 92-95.

13. **Хожайнова**, **А. В.** Мишка Сластена [Текст]: театрализованное представление для детей 5-6 лет с ОНР / А. В. Хожайнова // Логопед. - 2018. - № 6. - С. 20-23.

14. **Юдаева**, **И. В.** Театрализованная деятельность как средство развития устной речи детей с нарушениями слуха [Текст] / И. В. Юдаева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2010. - № 1. - С. 58-61.

Приложение 1

Консультация для родителей на тему: «Значение театрализованной деятельности на развитие речи ребенка»

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Процесс автоматизации звуков – это кропотливый и долгий труд родителя, воспитателя и логопеда. Часто ребенок просто отказывается от монотонных заданий и теряет интерес к таким занятиям. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы педагога, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованная деятельность развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место». (Б. М. Теплов)

Театр и родители

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует и участия родителей. Важно родителям принимать участие в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Родители могут исполнять роли, принимать участие в изготовлении декорации, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Участие родителей в совместной деятельности с детьми вызывает у них много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

Я предлагаю родителям в домашних условиям устроить детям театр. Давайте рассмотрим, какие бывают куклы и как с ними играть.

Куколки на пальчик

Игра с пальчиками – первый шаг, знакомство с первой игровой условностью. Это первый театр, не требующий больших затрат времени и финансов для изготовления атрибутов.

Возьмите лист бумаги шириной 5-7см, примерно по длине вашего

указательного пальца. Если кукловодом будет ребенок, то соответственно лист бумаги должен быть меньше. Сворачиваете бумагу рулончиком прямо на пальце и склеиваете. Дальше — раскрашиваете, украшаете аппликацией, бисером или палетками. Обязательно сделайте отличительные признаки персонажей: королю — корону, деду — бороду и усы, а бабке — платочек… Играть такими куколками-рулончиками интересно и одному, и целой компанией. Надеваете на палец… и вы уже не мама, а капризная принцесса! Еще такие артисты очень удобны для сказок с большим количеством персонажей. Каждый палец — отдельный герой. Так можно поставить «Репку»,

«Теремок», «Зимовье зверей».

Театр на столе

Именно на нем и разыгрываются представления.

Сначала вырезаете из журнала приглянувшиеся картинки и наклеиваете их на картон для прочности. Фигуры должны быть не больше 10 см в высоту.

Возьмите половинку от внутреннего футляра шоколадного яйца. На каждой сделайте сверху щель ножом. В эту прорезь вставьте картинку на картоне. Герой новой сказки готов! Так можно создать целую семью: маму, папу, малыша, снабдить их необходимыми предметами обихода. Сделайте на таких же подставочках изображения детской кроватки, колясочки, стола. Любая журнальная иллюстрация пойдет в дело! Такие актеры и декорации прочно стоят на столе и их можно свободно передвигать. А то, что в вашей сказке не будет традиционных персонажей бабки и дедки, пожалуй, и лучше: сможете сами вместе с ребенком сочинить новую сказку, с новыми действующими лицами.

Конусные куклы

Возьмите лист тонкого картона или ватмана, сверните конусом (диаметр основания 7-10 см). Склейте или скрепите степлером. Установите, чтобы он прочно стоял на столе. Это будет туловище будущего героя. Сверху на конус приклеиваем голову. Ее изображение может быть двойным: вид спереди и вид сзади. Эти две половинки склеиваем между собой, а внутри, между ними, — вершина конуса. К конусу прикрепите ручки-ножки, усики-рожки. Объемные куклы сложнее хранить. Они легко мнутся, поэтому их нужно аккуратно сложить в коробку, а плоские фигурки можно снять с подставочек и хранить даже в конверте. Для представления с такими куколками можно смастерить даже декорации — простую ширму, сделанную из 3-4 плотных листов картона большого формата (А4 или А3), соединенных между собой «гармошкой» с помощью скотча или лейкопластыря. Он эластичный, прочный, отлично клеится и не шуршит при открывании и закрывании ширмы. На листы наклейте скотчем прозрачные папки-файлы в виде кармашков. Туда вы будете вставлять картинки, соответствующие теме действия, и ширма всегда будет другой. Картон лучше взять разных цветов: это и смотрится интереснее, и обыграть в постановке можно. На зеленом фоне — пара деревьев, вот и получился лес. На голубом легко представить море или речку, на желтом либо коричневатом сделаете дорогу или пляж. Будет совсем как в настоящем кукольном театре!

Перчаточные куклы

Можно их сшить самим, а можно — взять обычную перчатку, у которой потерялась пара. Для головы подойдет шарик от пинг-понга с отверстием для указательного пальца. С помощью перманентного маркера изобразите на нем лицо, повяжите платочек или приклейте универсальным клеем шевелюру из шерстяных ниток. Если делаете лицо человечка, вместо шарика можно взять небольшой клубочек, обтянутый светлой тканью. Если хотите получить меховую мордашку, можно клубочек не обтягивать, а просто подобрать по цвету: мишке - коричневый, а зайке - белый или серенький. Здесь главное - аксессуары: платочек для старушки, косички для девчушки и т.п.

Можно саму перчатку оставить такой, какая она есть, а можно сверху надеть рубашечку или юбочку. Такие куколки обязательно полюбятся малышу, они ведь как живые: двигаются, у них явно есть характер, они разговаривают и ведут себя почти как люди. Наденьте такого «актера» на руку, и почувствуете, что говорите-то вовсе не вы. Это кукла заставляет вас произносить слова, танцевать и петь. Только прислушайтесь!

Работа над созданием игрушки вместе с ребенком очень увлекательна. Игрушка, сделанная ребенком, пусть с помощью взрослого, является не только результатом его труда, но и творческим выражением индивидуальности ее создателя. Она особенно дорога ему, с ней гораздо увлекательнее изображать героев сказок, песенок, небольших рассказов.

Родители! Не жалейте времени на домашние постановки по материалам сказок - результат будет стоить того.

Для ваших детей это будет настоящий праздник!

Приложение 2

Консультация для родителей *«Театрализованная деятельность в детском саду»*

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка. То очень важно.

Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях и анализировать различные поступки.

Создание спектакля с дошкольниками - очень увлекательное, интересное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки, помогает ребенку преодолеть трудности в общении.

Огромную роль в детских театральных играх и упражнениях занимают стихи. Стихотворный текст, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата и речи.

Содержание театрализованных занятий

Конечно, в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует обратить внимание на то, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, а не сводится к подготовке выступлений.

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнения по формированию выразительности исполнения.
- Упражнения по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста;

Поэтому содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и жестами, мимикой, движением, костюмами.

Построение среды для театрализованной деятельности.

Среда является основным средством развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний. Предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому следует учитывать:

- Индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- Особенности его эмоционально-личностного развития;
- Интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- Любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- Возрастные особенности;

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей. Очень важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

Домашний театр — это совокупность театрализованных игр и разных видов театра.

Для домашнего пользования доступны - кукольный, настольный, теневой театры.

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К этой работе желательно привлекать и ребенка.

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом, будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий спектаклей, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение. Ну и, конечно, тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной работы с близкими людьми, гордость и радость за свои успех. Действительно, создание домашнего кукольного театра - очень развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Приложение 3
Консультация для воспитателей
«Использование театрализованных игр в коррекционной работе с детьми»

Придумано кем-то просто и мудро
При встрече здороваться: «Доброе утро»! Доброе
утро солнцу и птицам!
Доброе утро улыбчивым лицам!
И каждый становится добрым, доверчивым! Доброе
утро длится до вечера!

(В. Кривошеева)

Улыбнитесь друг другу. Улыбнитесь соседу справа, улыбнитесь соседу слева. И пусть ваши улыбки подарят всем хорошее настроение.

А когда настроение хорошее все складывается и получается. И я надеюсь, что наша сегодняшняя встреча окажется успешной.

В настоящее время, особое значение в российском образовании придаётся формированию ценностно-ориентационного подхода к развитию детей с ограниченными возможностями, их социальной адаптации и интеграции в социуме.

В соответствии с требованиями ФГОС и ФОП ДО каждому ребенку должно быть гарантировано право на развитие, воспитание и образование с учетом его индивидуальных возможностей.

Развитие речи – это важнейший компонент во ФГОС ДО и ФОП ДО.

Велика роль театрализованных игр в коррекции речевых нарушений у детей

Очень важно предоставить таким детям возможность выступить наравне с другими, хотя бы с маленькой ролью, чтобы дать ему возможность перевоплощаясь, отвлечься от своего речевого дефекта, обрести веру в себя.

Театрализованная игра – это творческая деятельность, которая обуславливает взаимодействие взрослого и ребёнка и выступает средством эстетического развития детей.

Главной целью использования театрализованных игр является создание условий для коррекции речевых нарушений детей и развития их мотивации на устранение своих речевых дефектов. И таких задач как:

- Пополнение и активизация словаря (за счёт слов, обозначающих названия предметов, действий, признаков);
- Отработка дикции, автоматизация всех поставленных звуков;
- Закрепление навыка использования прямой и косвенной речи;
- Совершенствование монологической и диалогической форм речи;
- Воспитание культуры речевого общения, умения действовать согласованно в коллективе.

Основные этапы коррекционной работы над звукопроизношением:

1. Развитие моторики речевого аппарата.
2. Отработка правильного произношения звуков.

3. Автоматизация и дифференциация звуков речи до степени автоматизма в спонтанном речевом потоке.

Неотъемлемой и очень важной частью логопедической работы является артикуляционная гимнастика. Такая гимнастика помогает укрепить речевые мышцы и подготавливает базу для чистого звукопроизношения. Можно придумывать сказочные истории, которые помогут детям справиться с некоторыми речевыми трудностями.

Обыгрывая сказочные истории вместе с детьми, мы видим, что постановка звуков проходит быстрее, а дети проявляют живой интерес даже при выполнении очень трудных артикуляционных упражнений.

Произнесение большинства звуков русского языка требует направленной воздушной струи, Залогом четкого произношения звуков и ясной дикции является хорошо поставленное речевое дыхание.

Выполнение дыхательных упражнений на занятиях со сказкой вызывает у ребенка положительный настрой, снимает напряжение и способствует формированию практических умений.

Приложение 4
Консультация для воспитателей

«Организация поэтапной работы над драматизацией сказок как средство развития выразительности речи у детей 6-7 лет»

Проблема развития выразительности речи детей 6-7 лет приобретает сегодня первостепенное значение. Только развитая выразительная речь позволит воспитанникам свободно и эффективно общаться с окружающими людьми в различных коммуникативных ситуациях, точно и лаконично выражать свои мысли и чувства, понимать собеседника.

Выразительность речи, как отмечает Н.С. Рождественский – умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства, умение интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя.

Привычку к выразительной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией. В этом большую помощь может оказать театрализованная деятельность.

Организация театрализованной деятельность непременно связана с работой над выразительностью речи. Педагог учит детей управлять силой голоса, тембром, темпом речи, соответствующим персонажу, учит звукоподражанию, чёткой дикции. После разучивания текста начинается работа над движениями; обучение средствами движения передавать характер литературного героя (лиса – хитрая, ходит на цыпочках, в глазки всем заглядывает, вертит головой в разные стороны, хочет всем понравиться).

Драматизация сказок является одним из наиболее часто используемых видов творческих работ. Сущность данного приёма заключается в воспроизведении прочитанного или услышанного самим ребёнком через использование мимики, жестов, интонации, позы, т.е. через использование различных средств выразительности, через актёрскую игру.

Для драматизаций сказок необходимы несложные атрибуты, элементы костюмов, декорации. Они должны соответствовать требованиям охраны жизни и здоровья детей.

Именно драматизация сказок позволяет детям подготовительной к школе группы решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого- либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, формировать выразительную речь.

Вопрос об использовании данного приёма на занятиях разрабатывался многими методистами: Е.А. Адамович, В.И. Яковлевой, О.В. Кубасовой, М.Р. Львовым, Л.Д. Мали, Н.Н. Светловской, О.В. Сосновской и др.

С целью развития выразительности речи у детей 6-7 лет посредством драматизации сказок могут быть предложены следующие этапы:

1. Чтение сказки и характеристика персонажей.
2. Распределение ролей на основе качеств человека и персонажа.
3. Инсценировка этюдов сказки при взаимодействии персонажей.
4. Драматизация сказки.

Охарактеризуем содержание работы над каждым этапом:

1. *Этап: Чтение сказки и характеристика персонажей*

Цель: повторить с детьми ранее прочитанную сказку, осмысливать идею сказки, оценивать характеры персонажей, пробуждение в детях способности представлять себе происходящее; познакомить детей с описанием героев по их характерным чертам: мимика, жесты, характер, выразительность голоса.

Ход: главная роль отводится педагогу, потому что именно он должен прочитать сказку детям выразительно, передавая всю красоту и богатство языка, а также передать все характерные особенности героев сказки, чтобы детям был понятна суть и содержание произведения.

После прочтения сказки педагогом, с детьми должна проводится беседа с целью погружения детей в сюжет сказки и более глубокого осмысления содержания. Далее дети более подробно знакомятся с персонажами сказки, обговариваются характерные черты героев, их голос, характер.

Приведем примеры описаний героя и его речи, предложенных детьми на материале сказки «Заюшкина избушка».

Лиса: «Она злая обманщица», «Она хитрая и ласковая, пытается запутать зайца», «Она хитрая плутовка», «Голос громкий, как у собаки, отрывистый».

Заяц: «Он трусишка, доверчивый и добрый», «Бедный, несчастный, без- защитный», «Слабый, грустный», «Голос громкий, он визжит».

Собака: «Добрая, хотела защитить зайца», «Собака резкая, тявкает». Волк: «Злой, опасный», «Быстрый, воет на луну», «Злой, голодный, лютый».

Медведь: «Смелый, храбрый», «Он грубый и медленный, потому что большой», «Медлительный и сильный».

Петух: «Он смелый и храбрый», «Громкий голос, не боится лисы», «Умный, смекалистый – сообразительный, с косой».

Так же детям можно изобразить повадки всех персонажей: мимикой, жестами, движениями, эмоциями передать характер и особенности героев.

2. *Этап: Распределение ролей, на основе качеств человека и персонажа Цель:* распределить роли между детьми, оценивая их выразительность речи, соотнося его с персонажами.

Ход: детям предлагается вжиться и представить роль каждого персонажа из сказки. Детям дается возможность изобразить мимикой, жестами, характером и голосом каждого героя сказки. Исходя из этого, осуществляется подбор персонажа для каждого ребенка.

3. *Этап: Инсценировка этюдов сказки при взаимодействии персонажей Цель:* учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; тренировка детей в воспроизведении ролей с использованием всех характеристик выразительности речи (интонация, логическое ударение, темп и ритм речи, логические паузы, сила голоса).

Ход: на этапе инсценировки этюдов сказки, дети уже с выученными словами разыгрывают этюды сказки. Если у детей возникают вопросы по характеру персонажей, педагог, на своем примере, передает особенности речи и поведения героев. На этом этапе дети учатся не только изображать персонажей, но и озвучивать их.

Приведем примеры некоторых взаимодействий персонажей сказки с учетом их выразительных средств речи.

Заяц и Петух: в данном диалоге мы видим уже бедного, плачущего Зайца. Он рассказывает о своем горе, «всхлипывая», тихонько, с грустью, что сопровождается мимикой: грустное заплаканное лицо. Петушок же, бодр и решителен, он замедляет голос, когда жалеет зайца и ускоряет, когда решается идти выгнать лису. Его речь четкая и достаточно быстрая.

Лиса и Медведь: В данном диалоге Лиса уже является, менее положительным героем. Она грубая, смелая, а не такая ласковая, повышает голос – почти кричит, прогоняя медведя. Разговор более быстрый и резкий. Медведь – проявляет себя неторопливо, его голос медлителен и тих, он говорит с опаской.

4. *Этап: Драматизация народной сказки*

Цель: закрепление и демонстрация полученных умений выразительной передачи образов произведения, соблюдая их характеристики: интонацию, логическое ударение, темп и ритм речи, логические паузы, силу голоса; раскрытие творческого потенциала детей.

Ход: каждый ребенок пробует вжиться в роль своего персонажа и пытается продемонстрировать ее. На данный спектакль можно пригласить детей из разных групп и родителей детей. Для обучения детей средствам речевой выразительности специально нужно использовать знакомую им сказку, которая концентрирует в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляет ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа.

Таким образом, драматизация позволяет детям 6-7 лет решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость и формировать выразительную речь.