Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 22 комбинированного вида
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

195027, Санкт-Петербург, пр. Металлистов д.20 литер А, т/ф: 246-96-64

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 22
комбинированного вида
Красногвардейского района
Санкт Петербурга
(протокол от 28.09.2026 г. №2)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30.09.2026 г. № 83 - ОД
заведующий ГБДОУ
детский сад № 22
комбинированного вида
Красногвардейского района
Санкт Петербурга

Заведующий Ю.В. Лебедева

с учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад №22
комбинированного вида
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
(Протокол от 29.09.2026 г. №2)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

художественной направленности

«СКАЗКИ МАЛЕНЬКОЙ ПЕСЧИНКИ»

Возраст обучающихся: 3 - 4 года
Срок реализации: 8 месяцев

Составитель:
Листова А.А.

Санкт-Петербург
2026

Содержание

Пояснительная записка……...3-12
Учебно-тематический план……...13
Содержание занятий…….14-23
Список вспомогательной литературы……..……24

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в РФ»;

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. «СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

5. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» СанПиН 1.2.3685-21;

6. Устав ГБДОУ Детский сад № 22;

7. Положение о программе дополнительного образования в организации и др.

Дополнительное образование в ГБДОУ Детский сад №22 включает в себя реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Сказки маленькой песчинки» в порядке оказания платных образовательных услуг.

Дополнительная общеразвивающая программа (далее - ДОП) «Сказки маленькой песчинки» рассчитана на детей 3 - 4 лет.

Направленность программы: художественная

Срок реализации: 8 месяцев.

Форма обучения: очная

Режим занятий по ДОП «Сказки маленькой песчинки» регламентируется расписанием, которое разрабатывается и утверждается заведующим ГБДОУ Детский сад №22. Дополнительная общеразвивающая программа «Сказки маленькой песчинки» реализуется в свободное время от занятий, направленных на реализацию образовательной программы дошкольного образования и адаптированной образовательной программы дошкольного образования для воспитанников с тяжелым нарушением речи Г Б Д ОУ Детский сад №22.

Занятия по ДОП «Сказки маленькой песчинки» организуются:

Для детей 3 - 4 лет – 1 раз в неделю продолжительностью не более 20 минут. Перерыв между занятиями – не более 10 минут. Общее количество занятий вучебный год – 32 в младшей группе.

Актуальность программы

Дошкольный возраст 3-4 лет является периодом активного сенсорного, эмоционального и речевого развития ребёнка. Именно в этом возрасте дети познают окружающий мир преимущественно через игру, движение и непосредственное взаимодействие с различными материалами. Одним из наиболее привлекательных и естественных для ребёнка средств творчества является песок, который позволяет свободно экспериментировать, исследовать и создавать собственные образы.

Рисование песком на световых столах объединяет художественную деятельность, сенсорное развитие и игровое взаимодействие. В отличие от традиционного рисования, песок легко изменяется, не требует исправлений и даёт ребёнку возможность многократно преобразовывать изображение, что снижает страх ошибки и способствует развитию творческой инициативы.

Особенностью программы «Сказки маленькой песчинки» является организация занятий в форме небольших сказочных путешествий. Через игровые сюжеты, художественное слово и творческие задания дети осваивают простейшие техники рисования песком, развивают воображение, мелкую моторику, речь и эмоциональную отзывчивость. Программа создаёт условия для свободного самовыражения каждого ребёнка и формирует устойчивый интерес к художественному творчеству.

Цель программы

Развитие художественно-творческих, сенсорных и эмоционально-коммуникативных способностей детей 3–4 лет посредством рисования песком на световых столах в игровой сказочной форме.

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить детей со свойствами песка и правилами работы на световом столе;
- обучить простейшим техникам рисования песком (ладонью, пальцем, кулачком, ребром ладони);
- формировать первоначальные представления о линии, круге, форме и композиции.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику и тактильную чувствительность;
- развивать зрительно-моторную координацию и пространственное восприятие;
- стимулировать развитие воображения, образного мышления и речи;
- развивать внимание, наблюдательность и познавательную активность.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к художественному творчеству и исследовательской деятельности;
- формировать доброжелательное отношение к сверстникам и уважение к результатам их творчества;
- создавать условия для эмоционального благополучия, уверенности в себе и свободного самовыражения.

Подходы к формированию программы

Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей младшего дошкольного возраста и основана на современных психолого-педагогических подходах.

Личностно-ориентированный подход предполагает уважение индивидуального темпа развития каждого ребёнка, создание ситуации успеха и поддержку детской инициативы без сравнения результатов между собой.

Игровой подход является ведущим в работе с детьми 3–4 лет. Каждое занятие строится как небольшая сказочная история, в которой ребёнок становится активным участником событий и решает творческие задачи через игру.

Деятельностный подход реализуется через практическое взаимодействие с песком. Дети осваивают новые способы рисования не посредством копирования готового образца, а через собственные действия, эксперименты и наблюдения.

Сенсорно-творческий подход направлен на развитие тактильного восприятия, координации движений и эмоционального отклика. Важным является не только результат, но и сам процесс исследования материала, позволяющий ребёнку получать положительный опыт творческой деятельности.

Основные направления работы

Программа включает пять взаимосвязанных направлений.

1. Сенсорное развитие

- знакомство со свойствами песка;
- развитие тактильной чувствительности;
- исследование различных способов взаимодействия с материалом.

2. Художественно-творческое развитие

- освоение простейших техник рисования песком;
- создание предметных и сюжетных изображений;
- развитие воображения и творческой инициативы.

3. Развитие мелкой моторики

- пальчиковая гимнастика;
- упражнения для подготовки руки к рисованию;
- координация движений обеих рук.

4. Познавательно-речевое развитие

- знакомство с окружающим миром через сказочные сюжеты;
- расширение словарного запаса;
- развитие связной речи в процессе обсуждения рисунков.

5. Эмоционально-коммуникативное развитие

- создание доброжелательной атмосферы;
- развитие умения выражать эмоции через творчество;
- формирование навыков совместной деятельности и общения.

Методические рекомендации к организации занятий

Дополнительная общеразвивающая программа «Сказки маленькой песчинки» предназначена для детей 3–4 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю в подгруппах, продолжительностью 20 минут. Основной формой организации образовательной деятельности является игровое занятие с использованием световых песочных столов, художественного слова, музыкального сопровождения и элементов пальчиковой гимнастики.

Структура занятия

1. Подготовительная часть (1–2 минуты)

Создание положительного эмоционального настроя, приветствие, пальчиковая или сенсорная

разминка, подготовка рук к работе с песком.

2. Вводная часть (2–3 минуты)

Появление сказочного героя или игровой ситуации, беседа по теме занятия, загадка, короткое стихотворение или музыкальный фрагмент, мотивирующий детей к творчеству.

3. Основная часть (8–9 минут)

Освоение одного нового художественного приёма и самостоятельная творческая работа детей. Педагог демонстрирует способ рисования, но не требует точного повторения изображения, предоставляя ребёнку возможность самостоятельно развивать сюжет и дополнять композицию.

4. Заключительная часть (1–2 минуты)

Рассматривание готовых работ, обсуждение впечатлений, поощрение творческой инициативы и эмоциональное завершение сказочного путешествия.

Организация образовательной среды

При проведении занятий рекомендуется соблюдать следующие условия:

- доброжелательная и спокойная атмосфера;
- затемнённое помещение для выразительной работы световых столов;
- спокойное музыкальное сопровождение, соответствующее теме занятия;
- возможность свободной работы ребёнка стоя у светового стола;
- отсутствие негативной оценки и сравнения детских работ;
- обязательное соблюдение правил безопасности и гигиены при работе с песком.

Главным методическим принципом программы является демонстрация техники, а не готового образца. Педагог помогает ребёнку освоить художественный приём, поддерживает его фантазию и создаёт условия, в которых каждый рисунок становится уникальной частью собственной сказочной истории.

Возрастные особенности детей 3–4 лет

Возраст 3–4 лет является периодом активного развития самостоятельности, познавательной активности, речи, воображения, двигательной и эмоционально-волевой сфер ребёнка. В этом возрасте ребёнок постепенно переходит от преимущественно совместной деятельности со взрослым к самостоятельному выполнению доступных действий, однако по-прежнему нуждается в эмоциональной поддержке, показе и помощи педагога.

Восприятие ребёнка 3–4 лет носит преимущественно наглядно-действенный характер. Ребёнку легче понять новое действие не через словесное объяснение, а через непосредственное наблюдение и практическое выполнение. Поэтому при организации занятий целесообразно сочетать короткие словесные инструкции с показом действий и самостоятельной практикой.

Внимание детей этого возраста ещё недостаточно устойчиво, поэтому продолжительная однообразная деятельность может вызывать снижение интереса. Эффективными являются небольшие по продолжительности задания, их чередование, эмоциональная насыщенность, игровые ситуации и включение ребёнка в понятный сюжет. В рамках программы это реализуется посредством коротких сказочных историй и разнообразных действий с песком.

Активно развивается речь: ребёнок расширяет словарный запас, начинает использовать более сложные фразы, задаёт вопросы, комментирует собственные действия. Поэтому песочное рисование

сопровождается простыми вопросами, описанием действий, называнием предметов, признаков и действий.

Важной особенностью данного возраста является развитие воображения. Ребёнок способен наделять предметы и изображения игровым смыслом, использовать предметы-заместители, придумывать простые сюжетные ситуации. Песок предоставляет широкие возможности для такого преобразования: линия может стать дорожкой, круг — солнышком, несколько следов — следами животного.

Продолжается интенсивное развитие мелкой моторики и координации движений. Ребёнок осваивает различные движения пальцами и кистью, учится проводить линии, делать круговые движения, оставлять следы, насыпать и распределять материал. Песочное рисование создаёт естественные условия для развития этих навыков.

Эмоциональная сфера ребёнка 3–4 лет отличается непосредственностью. Ребёнку важно получать эмоционально доброжелательную реакцию взрослого, чувствовать принятие и безопасность. В связи с этим в программе отсутствует оценивание детских работ по принципу «правильно — неправильно», «красиво — некрасиво». Основное внимание уделяется самому процессу деятельности, самостоятельности ребёнка и его интересу.

Таким образом, содержание и организация программы соответствуют возрастным возможностям детей 3–4 лет и строятся на сочетании игровой, познавательной, двигательной, речевой и художественно-творческой активности.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы предполагается положительная динамика в развитии следующих умений и навыков.

Предметно-практические умения:

- ребёнок проявляет интерес к песку как к художественному материалу;
- выполняет простейшие действия с песком по показу педагога и самостоятельно;
- проводит прямые, волнистые, круговые линии;
- создаёт простые следы и изображения с использованием пальцев и ладони;
- умеет насыпать, распределять, сгребать и раздвигать песок;
- использует различные способы взаимодействия с материалом.

Развитие мелкой моторики и координации:

- совершенствуются движения пальцев и кисти;
- развивается зрительно-моторная координация;
- ребёнок учится соотносить движение руки с наблюдаемым результатом;
- постепенно повышается точность и контролируемость движений.

Познавательное развитие:

- ребёнок проявляет любознательность и интерес к экспериментированию;
- различает и называет отдельные предметы, явления и действия, представленные в сюжете занятия;
- замечает изменения изображения при различных действиях с песком;
- проявляет интерес к поиску простых способов решения игровой задачи.

Речевое развитие:

- ребёнок участвует в коротком диалоге с педагогом;

- называет знакомые предметы, действия и признаки;

- сопровождает собственные действия отдельными словами или фразами;

- воспринимает и понимает простые инструкции.

Творческое развитие:

- проявляет инициативу при создании изображений;

- использует песок для передачи простых образов и сюжетов;

- экспериментирует с различными способами изображения;

- проявляет индивидуальность в выполнении творческих заданий.

Социально-эмоциональное развитие:

- включается в совместную игровую деятельность;

- принимает участие в общей сюжетной ситуации;

- учится соблюдать простые правила работы с материалами;

- проявляет интерес к деятельности других детей;

- получает опыт самостоятельного выбора и самовыражения.

Планируемые результаты носят ориентировочный характер и не предполагают проведения итоговой аттестации или сравнения детей между собой.

Методы обучения

В программе используются следующие методы обучения:

- словесные - рассказ, беседа, объяснение, вопросы, словесное сопровождение действий;

- наглядные - показ образца действия, демонстрация способов работы с песком, рассматривание изображений и объектов;

- практические - непосредственное выполнение ребёнком действий с песком;

- игровые - игровые ситуации, сказочные сюжеты, игровые персонажи, воображаемые путешествия;

- исследовательские - экспериментирование с песком, наблюдение за изменением изображения в зависимости от действий ребёнка;

- проблемно-поисковые - создание простых игровых ситуаций, требующих от ребёнка самостоятельно найти способ действия.

Для детей 3–4 лет ведущими являются наглядные, практические и игровые методы, поскольку они соответствуют особенностям восприятия и деятельности детей данного возраста.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия

Фронтальный метод - педагог организует общую деятельность группы, предлагает единый сюжет или задание, демонстрирует способы работы.

Групповой метод - дети одновременно выполняют деятельность в небольшой подгруппе, взаимодействуя с педагогом и наблюдая за действиями сверстников.

Индивидуальный метод - педагог учитывает темп, возможности и интересы конкретного ребёнка, при необходимости оказывает индивидуальную помощь.

В программе методы сочетаются: общее начало занятия постепенно переходит в

самостоятельную деятельность детей, в процессе которой педагог оказывает индивидуальную поддержку.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

Репродуктивный метод - выполнение простого действия вслед за педагогом: проведение линии, создание круга, нанесение следов.

Частично-поисковый метод - ребёнку предлагается самостоятельно выбрать способ выполнения игровой задачи.

Исследовательский метод - ребёнок экспериментирует с песком, наблюдает за результатом собственных действий и открывает различные возможности материала.

Творческий метод - самостоятельное создание ребёнком изображения или его элементов на основе предложенной игровой темы без требования повторить конкретный образец.

Воспитательные методы

В процессе реализации программы используются:

- метод эмоционального воздействия - создание доброжелательной атмосферы, эмоциональное сопровождение сказочного сюжета;

- метод положительного подкрепления - поддержка инициативы и самостоятельности ребёнка;

- метод педагогического примера - демонстрация бережного отношения к материалам и другим участникам;

- метод приучения - постепенное формирование привычки соблюдать простые правила занятия;

- метод поощрения - словесная поддержка усилий ребёнка;

- метод создания ситуации успеха - организация заданий, доступных ребёнку с учётом его индивидуальных возможностей.

Педагогические приёмы

На занятиях используются:

- эмоциональное введение в сюжет;

- обращение к ребёнку по имени;

- короткая инструкция;

- показ действия;

- совместное выполнение действия «рука в руке» при необходимости;

- повтор инструкции в изменённой форме;

- вопросы, побуждающие к наблюдению;

- вопросы с выбором;

- речевое сопровождение действий ребёнка;

- использование игровых персонажей;

- создание ситуации удивления;

- поощрение самостоятельного поиска;

- словесное одобрение;

- переключение внимания;

- смена темпа деятельности;

- обыгрывание получившегося изображения;

- предложение нескольких способов действия вместо единственного правильного.

Педагогические технологии

В программе могут применяться следующие педагогические технологии:

- игровая технология - организация образовательного процесса через игру и сказочный сюжет;

- личностно-ориентированная технология - учёт индивидуального темпа, возможностей и интересов каждого ребёнка;

- здоровьесберегающая технология - соблюдение возрастной продолжительности деятельности, чередование видов активности, комфортный темп занятия;

- технология развивающего обучения - создание условий для самостоятельного исследования материала и открытия ребёнком новых способов действия;

- технология творческого развития - предоставление ребёнку возможности самостоятельно преобразовывать материал и создавать собственные изображения;

- элементы сенсорного развития - знакомство со свойствами песка посредством непосредственного взаимодействия с ним.

Художественные техники и приёмы

Основу практической деятельности составляют простые техники песочного рисования, доступные детям 3–4 лет:

- проведение линий пальцем;

- проведение прямых, волнистых и круговых линий;

- создание точек и отдельных следов;

- рисование пальцами;

- рисование ладонью;

- разгребание песка;

- сгребание песка;

- насыпание песка;

- распределение песка по поверхности;

- создание простых силуэтов и контуров;

- дорисовывание отдельных элементов;

- стирание и преобразование изображения;

- создание отпечатков пальцев и ладони;

- комбинирование различных способов нанесения песка.

Для данного возраста художественные техники рассматриваются не как обучение академическим навыкам рисования, а как средство сенсорного, моторного, речевого, эмоционального и творческого развития ребёнка.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо создание безопасной, комфортной и эмоционально

благоприятной предметно-развивающей среды.

Материально-технические условия

Необходимы:

- световые столы для песочного рисования;

-безопасный мелкодисперсный песок, предназначенный для соответствующего вида деятельности;

- ёмкости для хранения песка;

- инструменты и дополнительные материалы для работы с песком, соответствующие возрасту детей;

- салфетки и материалы для поддержания чистоты рабочих поверхностей;

- тематические изображения, игрушки и персонажи для создания игровых ситуаций.

Организационные условия

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 15 минут. Продолжительность и темп деятельности соответствуют возрастным возможностям детей 3–4 лет.

Количество детей в группе должно позволять педагогу видеть действия каждого ребёнка и при необходимости оказывать индивидуальную помощь.

Психолого-педагогические условия

Педагог обеспечивает:

- доброжелательную эмоциональную атмосферу;

- уважительное отношение к каждому ребёнку;

- отсутствие сравнения результатов детей;

- поддержку самостоятельности;

- возможность выбора;

- принятие индивидуального темпа выполнения задания;

- использование доступных возрасту инструкций;

- постепенное усложнение деятельности;

- сочетание организованных действий и свободного творчества.

Особое значение имеет безопасность и гигиена: перед началом занятий педагог проверяет состояние оборудования и материалов, напоминает детям правила обращения с песком, следит за тем, чтобы песок не попадал в глаза и рот, а рабочие поверхности и материалы содержались в чистоте.

Способы проверки результатов освоения программы

Проверка результатов осуществляется посредством **педагогического наблюдения** в процессе занятий. Оценивание проводится в игровой форме и не предполагает выставления отметок, тестирования или сравнения детей между собой.

Педагог наблюдает за:

- интересом и включённостью ребёнка в деятельность;

- умением выполнять простые действия с песком;
- развитием мелкой моторики и координации движений;
- пониманием инструкций и речевой активностью;
- самостоятельностью и творческой инициативой;
- участием в совместной игровой деятельности.

Для фиксации результатов используются **карты педагогического наблюдения, краткие записи педагога и анализ продуктов детской деятельности**.

Отслеживание проводится **в начале, середине и конце учебного года**. Результаты оцениваются в динамике индивидуального развития ребёнка. Итоговая оценка проводится в форме игрового творческого занятия.

Учебно-тематический план

№	Содержание тематических разделов программы	Объем образовательной нагрузки	
		Количество занятий	Количество минут/ часов
1	Сенсорное знакомство с песком и освоение пространства светового стола	5	75 минут/1 час 15 минут
2	Освоение основных приемов рисования песком	7	105 минут/1 час 45 минут
3	Создание простых песочных образов и сюжетов	8	120 минут/2 часа
4	Преобразование песочных изображений и развитие творческой инициативы	7	105 минут/1 час 45 минут
5	Самостоятельное творческое рисование и создание песочных историй	5	75 минут/1 час 15 минут
Всего:		32	480 минут/ 8 часов

Содержание занятий

Раздел 1. Сенсорное знакомство с песком и освоение пространства светового стола

Количество занятий - 5, 75 минут.

Занятие 1. «Знакомство с Песчинкой»

Задачи:

- познакомить детей с песком и световым столом;
- вызвать интерес к новому материалу;
- стимулировать сенсорное исследование песка;
- учить выполнять простые действия с песком: насыпать, распределять, проводить пальцами;
- формировать положительное эмоциональное отношение к занятиям.

Содержание: Педагог знакомит детей с маленьким персонажем Песчинкой, который становится постоянным героем программы. Дети рассматривают песок, пробуют провести по нему пальцами, набрать небольшое количество песка и рассыпать его на поверхности светового стола. Педагог предлагает оставить пальчиками разные следы: длинные дорожки, точки, круги. В конце дети вместе «здороваются» с Песчинкой и рассматривают получившиеся следы.

Занятие 2. «Песчинка отправляется в путешествие»

Задачи:

- развивать координацию движений рук и пальцев;
- учить проводить пальцами по песку в разных направлениях;
- познакомить с понятиями «длинная дорожка», «короткая дорожка»;
- стимулировать двигательную и творческую активность;
- развивать интерес к экспериментированию с песком.

Содержание: Песчинка отправляется в путешествие и просит детей помочь ей проложить дорогу. Дети проводят по песку прямые и извилистые дорожки пальцами. Затем педагог предлагает сделать дорожки длинными и короткими, соединить их между собой, провести дорогу к Песчинке. В конце можно предложить детям пальчиком «погулять» по созданной дорожке.

Занятие 3. «Осенний дождик для Песчинки»

Задачи:

- познакомить с созданием точечных следов;
- развивать мелкую моторику;
- учить дозированно насыпать песок небольшими порциями;
- развивать зрительно-двигательную координацию;
- обогащать представления детей об осенних природных явлениях.

Содержание: Педагог рассказывает, что Песчинка гуляла на улице и увидела осенний дождик. Дети

изображают дождик: делают пальчиками маленькие точки, короткие линии, слегка посыпают поверхность песком. Педагог может сопровождать действия звуками дождя и коротким игровым рассказом: «кап-кап», «дождик стал сильнее», «дождик закончился».

Занятие 4. «Солнышко проснулось»

Задачи:

- учить выполнять круговые движения;
- закреплять умение проводить линии пальцами;
- развивать координацию движений;
- познакомить с простым способом изображения солнца;
- создавать положительный эмоциональный настрой.

Содержание: Песчинка просыпается и видит, что выглянуло солнышко. Дети вместе с педагогом сначала создают круг - «солнышко», а затем добавляют лучики. Лучики можно делать одним пальцем, проводить их от центра в разные стороны. После этого дети могут добавить вокруг солнца облака, дорожки или другие простые элементы по своему желанию.

Занятие 5. «Осенняя полянка»

Задачи:

- закреплять освоенные способы взаимодействия с песком;
- учить объединять несколько простых элементов в одном изображении;
- развивать сенсорный опыт;
- стимулировать самостоятельность ребёнка;
- поддерживать интерес к творческому экспериментированию.

Содержание: Педагог предлагает Песчинке отправиться на осеннюю полянку. Дети самостоятельно создают на песке знакомые элементы: дорожки, листочки, точки дождя, солнышко. Педагог не задаёт единственный образец, а предлагает детям выбирать знакомые способы рисования. В конце дети рассматривают получившиеся «полянки».

Раздел 2. Освоение основных приёмов рисования песком

Количество занятий - 7, 105 минут.

Занятие 6. «Бабочка»

Задачи:

- учить проводить прямые и плавные линии;
- развивать координацию движений обеих рук;
- формировать представление о симметрии на доступном возрасту уровне;
- учить создавать простой знакомый образ;
- развивать интерес к изобразительной деятельности.

Содержание: Педагог рассказывает, что к Песчинке прилетела бабочка. Вместе с детьми педагог показывает, как можно провести линии для крылышек. Дети создают простую бабочку, используя

линии и точки. Затем пальчиками изображают, как бабочка летит по песочной полянке.

Занятие 7. «Ёжик в лесу»

Задачи:

- учить создавать короткие линии и следы;
- развивать мелкую моторику;
- закреплять навык проведения дорожек;
- знакомить с образом ёжика;
- развивать способность следовать простому игровому сюжету.

Примерное содержание: Песчинка встречает ёжика, который гуляет по лесу. Дети создают для него дорожку из коротких следов. Затем педагог предлагает изобразить простого ёжика: тело можно обозначить округлым движением, а иголки - короткими линиями. Рядом дети могут нарисовать дорожку, листочки или грибочки.

Занятие 8. «Листочки кружатся»

Задачи:

- познакомить с волнистыми и круговыми движениями;
- развивать плавность движений;
- закреплять умение создавать отдельные простые элементы;
- развивать образное восприятие;
- стимулировать двигательную активность пальцев.

Содержание: Педагог показывает, как осенние листочки кружатся и падают на землю. Дети проводят волнистые линии, изображая движение листочков, а затем создают несколько простых листочков с помощью коротких линий и точек. Можно предложить детям «подуть» на воображаемые листочки и провести их пальцем по песку.

Занятие 9. «Тучка и дождик»

Задачи:

- закреплять умение создавать точки и линии;
- учить сочетать несколько простых способов рисования;
- развивать мелкую моторику;
- формировать умение выполнять действия в соответствии с небольшим сюжетом;
- развивать наблюдательность.

Содержание: Педагог рассказывает историю о тучке, которая пришла к Песчинке. Дети изображают тучку плавными движениями, а затем рисуют дождик точками и короткими линиями. Педагог предлагает менять интенсивность дождя: «капает тихонько» - несколько точек, «дождик пошёл сильнее» - больше следов.

Занятие 10. «Путешествие капельки»

Задачи:

- развивать плавность и координацию движений;
- закреплять умение проводить волнистые линии;
- учить изображать движение объекта;
- развивать воображение;
- поддерживать интерес к игровому сюжету.

Содержание: Маленькая капелька отправляется в путешествие. Дети пальцем прокладывают для неё извилистую дорожку. Капелька может путешествовать вниз, вверх, вокруг камешка, к речке. Дети сопровождают движение пальцем, изменяя направление линии.

Занятие 11. «Снег идёт»

Задачи:

- познакомить с изображением снега с помощью точек и небольших песочных следов;
- развивать координацию движений;
- учить регулировать количество используемого песка;
- обогащать представления о зимних природных явлениях;
- развивать сенсорное восприятие.

Содержание: Песчинка впервые видит снег. Дети изображают снегопад небольшими точками и лёгкими прикосновениями пальцев. Педагог предлагает показать, как снег идёт сначала медленно, а затем быстрее. В конце дети могут сделать «снежную дорожку» для Песчинки.

Занятие 12. «Снежинки для Песчинки»

Задачи:

- закреплять умение проводить линии и точки;
- учить создавать простейшие сочетания линий;
- развивать мелкую моторику;
- формировать интерес к разнообразию форм;
- поддерживать самостоятельность ребёнка.

Содержание: Педагог рассказывает, что Песчинка хочет украсить свою зимнюю полянку снежинками. Дети создают простые снежинки из нескольких пересекающихся линий и точек. Педагог показывает один-два варианта, после чего предлагает детям придумать свои снежинки.

Раздел 3. Создание простых песочных образов и сюжетов

Количество занятий - 8, 120 минут.

Занятие 13. «Зимняя ёлочка»

Задачи:

- учить создавать знакомый природный образ из простых линий;
- закреплять умение использовать разные виды песочных следов;

- развивать мелкую моторику;
- формировать представление о последовательности действий;
- стимулировать самостоятельное дополнение изображения.

Содержание: Песчинка приходит в зимний лес и встречает ёлочку. Педагог показывает простой способ изображения ёлки с помощью линий. Дети создают ёлочку, добавляют снег, точки-снежинки и другие знакомые элементы.

Занятие 14. «Зимняя сказка»

Задачи:

- закреплять освоенные приёмы рисования;
- учить объединять знакомые образы;
- развивать воображение;
- стимулировать речевую активность через обсуждение созданного изображения;
- формировать положительное отношение к самостоятельному творчеству.

Содержание: Педагог предлагает детям придумать зимнюю сказку для Песчинки. Дети выбирают знакомые элементы: ёлочку, снег, снежинки, дорожку, солнышко, животное. Педагог помогает соединить отдельные изображения в небольшой сюжет.

Занятие 15. «Зайчик на снегу»

Задачи:

- познакомить со способом создания простого образа зайчика;
- закреплять навыки проведения линий и следов;
- развивать координацию движений;
- учить дополнять основной образ простыми деталями;
- развивать интерес к игровому взаимодействию.

Содержание: На зимней полянке Песчинка встречает зайчика. Дети вместе с педагогом создают простой силуэт зайчика, затем добавляют ушки, следы на снегу и дорожку. Педагог предлагает показать, как зайчик прыгает, проводя пальчиком короткие следы.

Занятие 16. «Подарок для Песчинки»

Задачи:

- учить создавать простую геометрическую форму;
- закреплять умение добавлять узоры и детали;
- развивать мелкую моторику;
- стимулировать самостоятельный выбор элементов;
- развивать эмоциональную отзывчивость.

Содержание: Педагог рассказывает, что Песчинке приготовили подарок. Дети изображают коробочку,

используя простые линии, а затем украшают её точками, полосками, кружочками и другими элементами. Каждый ребёнок может придумать собственное украшение.

Занятие 17. «Птичка прилетела»

Задачи:

- познакомить с простым способом изображения птицы;
- закреплять использование линий и точек;
- развивать координацию движений;
- учить дополнять изображение окружающими элементами;
- развивать воображение.

Содержание: Педагог рассказывает, что к Песчинке прилетела птичка. Дети создают простой образ птицы, добавляют веточку, солнце, дорожку или другие элементы. Затем педагог предлагает показать, куда птичка полетит дальше, проведя песочную дорожку.

Занятие 18. «Ручеёк»

Задачи:

- закреплять волнистые движения;
- развивать плавность движений руки;
- учить передавать движение объекта с помощью линии;
- расширять представления детей о весенних природных явлениях;
- стимулировать самостоятельное дополнение композиции.

Содержание: Песчинка слышит, как весной журчит ручеёк. Дети проводят длинные волнистые линии, изображая воду. Рядом можно добавить камушки, травку, солнышко, цветы. Педагог предлагает провести ручеёк от одного края стола к другому.

Занятие 19. «Кораблик»

Задачи:

- учить создавать простой образ предмета;
- закреплять прямые и волнистые линии;
- развивать пространственную ориентировку;
- стимулировать сюжетно-игровое взаимодействие;
- развивать творческую инициативу.

Содержание: Песчинка отправляется в путешествие на кораблике. Дети создают простой силуэт кораблика и волны под ним. Затем проводят кораблик по воде пальцем, меняя направление его движения. По желанию добавляют солнце, облака или рыбок.

Занятие 20. «Рыбка в речке»

Задачи:

- закреплять умение создавать простые образы;
- развивать координацию движений;
- учить сочетать линии, точки и плавные движения;
- развивать воображение;
- формировать умение дополнять сюжет по собственному замыслу.

Содержание: Песчинка заглядывает в речку и видит рыбку. Дети создают рыбку простыми движениями, затем добавляют воду волнистыми линиями. Можно нарисовать несколько рыбок, пузырьки, камушки, водоросли.

Раздел 4.

Преобразование песочных изображений и развитие творческой инициативы.

Количество занятий - 7, 105 минут.

Занятие 21. «Морское путешествие Песчинки»

Задачи:

- учить объединять знакомые образы в единый сюжет;
- закреплять различные способы рисования песком;
- развивать воображение;
- стимулировать самостоятельный выбор деталей;
- поддерживать игровую инициативу ребёнка.

Содержание: Песчинка отправляется к морю. Дети создают воду волнистыми линиями, кораблик, рыбок, солнце и другие знакомые образы. Педагог предлагает детям самостоятельно решить, что встретится Песчинке во время путешествия.

Занятие 22. «Весеннее солнышко»

Задачи:

- закреплять круговые движения и проведение линий;
- учить преобразовывать знакомый образ;
- развивать наблюдательность;
- формировать представления о признаках весны;
- стимулировать самостоятельное дополнение изображения.

Содержание: Педагог предлагает вспомнить зимнее солнышко и показать, каким оно становится весной. Дети создают солнце и добавляют весенние элементы: лучики, облака, травку, первые цветы.

Занятие 23. «Цветы для Песчинки»

Задачи:

- познакомить с несколькими способами изображения цветов;
- развивать мелкую моторику;
- учить выбирать способ выполнения задания;

- стимулировать творческую инициативу;
- развивать эстетическое восприятие.

Содержание: Песчинке хочется украсить полянку цветами. Педагог показывает несколько простых способов: цветок из точек, линий, круговых движений. Дети выбирают понравившийся способ или придумывают собственный. Затем создают целую полянку.

Занятие 24. «Божья коровка»

Задачи:

- учить создавать простой образ насекомого;
- закреплять использование точек и округлых форм;
- развивать мелкую моторику;
- формировать интерес к окружающему миру;
- стимулировать самостоятельное дополнение изображения.

Содержание: Педагог рассказывает о маленькой божьей коровке, которая прилетела на весеннюю полянку. Дети создают её простыми движениями, добавляют точки, травку и цветы. Можно предложить сделать несколько божьих коровок разного размера.

Занятие 25. «Бабочки танцуют»

Задачи:

- закреплять умение создавать знакомый образ;
- развивать плавность и координацию движений;
- учить изменять положение и направление изображения;
- развивать чувство движения и ритма;
- стимулировать творческое экспериментирование.

Содержание: На полянке Песчинки появляются бабочки. Дети создают несколько бабочек и располагают их в разных местах. Затем изображают их полёт: вверх, вниз, в сторону, по кругу, проводя соответствующие дорожки.

Занятие 26. «Дерево просыпается»

Задачи:

- учить создавать изображение постепенно, от простого к более сложному;
- закреплять проведение прямых и плавных линий;
- знакомить с признаками весеннего пробуждения природы;
- развивать последовательность действий;
- стимулировать самостоятельное дополнение изображения.

Содержание: Педагог рассказывает, как после зимы дерево начинает просыпаться. Сначала дети создают ствол и ветви, затем добавляют маленькие листочки и цветы. Можно показать постепенное изменение дерева: «ещё спит», «появились первые листочки», «дерево стало зелёным».

Занятие 27. «Домик Песчинки»

Задачи:

- закреплять умение создавать простые геометрические формы;
- развивать пространственное восприятие;
- учить самостоятельно дополнять изображение;
- развивать воображение;
- формировать положительное отношение к самостоятельной творческой деятельности.

Содержание: Песчинка решает построить себе домик. Дети создают домик из простых линий и форм. Затем самостоятельно добавляют то, что хотят видеть рядом: дорожку, дерево, цветы, солнце, облака, заборчик и другие знакомые элементы.

Раздел 5. Самостоятельное творческое рисование и создание песочных историй

Количество занятий - 5, 75 минут.

Занятие 28. «Кто живёт в домике?»

Задачи:

- развивать самостоятельность в выборе образа;
- закреплять освоенные способы рисования;
- стимулировать воображение;
- учить продолжать простой сюжет;
- развивать речевую активность.

Содержание: Педагог возвращает детей к домику Песчинки и задаёт вопрос: «А кто может жить рядом с Песчинкой?» Каждый ребёнок выбирает персонажа и пытается изобразить его знакомыми приёмами. После рисования педагог предлагает детям рассказать, кто появился в домике и что он делает.

Занятие 29. «Волшебный лес»

Задачи:

- стимулировать самостоятельное использование освоенных приёмов;
- учить создавать несколько взаимосвязанных элементов;
- развивать воображение;
- формировать творческую инициативу;
- поддерживать интерес к самостоятельному экспериментированию.

Содержание: Песчинка отправляется в волшебный лес. Педагог задаёт только общую игровую ситуацию, а дети самостоятельно выбирают, что будет в лесу. Можно создать деревья, животных, цветы, дорожки, солнце, облака и другие элементы. Педагог помогает ребёнку воплотить собственный замысел.

Занятие 30. «Путешествие по сказке»

Задачи:

- закреплять освоенные приёмы;
- учить объединять несколько образов в простой сюжет;
- развивать последовательность действий;
- стимулировать воображение и речевую активность;
- формировать уверенность в самостоятельном творчестве.

Содержание: Педагог начинает небольшую сказку о путешествии Песчинки. По ходу рассказа дети создают встречающиеся в нём объекты: дорожку, лес, домик, речку, персонажа. При этом ребёнок может самостоятельно изменять или дополнять сюжет.

Занятие 31. «Что умеет Песчинка?»

Задачи:

- закреплять разнообразные способы работы с песком;
- предоставить возможность свободного экспериментирования;
- развивать самостоятельность;
- поддерживать творческую инициативу;
- формировать положительное отношение к собственным результатам.

Содержание: Песчинка хочет показать всё, чему научилась. Педагог предлагает детям самостоятельно выбирать действия: проводить дорожки, создавать точки, круги, волны, простые образы и изменять уже созданное изображение. Занятие проходит в форме свободного творческого эксперимента с минимальным количеством заданных образцов.

Занятие 32. «Большое путешествие маленькой Песчинки»

Задачи:

- обобщить и закрепить освоенные способы работы с песком;
- стимулировать самостоятельное создание образов;
- учить объединять несколько элементов в простой сюжет;
- развивать творческую инициативу и воображение;
- создать положительную эмоциональную ситуацию завершения программы.

Содержание: Итоговое путешествие Песчинки объединяет знакомые детям образы и сюжеты. Педагог предлагает детям самостоятельно решить, куда отправится Песчинка и кого встретит. Дети создают знакомые элементы и объединяют их в небольшую песочную историю. В конце педагог вместе с детьми вспоминает, чему Песчинка научилась за время путешествия: рисовать дорожки, дождик, снежинки, цветы, животных, домики и придумывать собственные истории.

Итого: 32 занятия, 480 минут (8 часов).

Список вспомогательных источников

Список литературы

1. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: адаптированный перевод с англ. — М.: ИНТ, 2010. — 94 с.

2. Тупичкина Е. А. Мир песочных фантазий: программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — М.: АРКТИ, 2016. — 112 с.

3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. — СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.

4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. — СПб.: Речь, 2007.

5. Кузуб Н. В., Осипук Э. И. В гостях у песочной феи: организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста. — СПб., 2011.

6. Федосеева М. А. Занятия с детьми 3–7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии. — Волгоград: Учитель, 2015. — 122 с.

7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа: учебно-методическое пособие. — М.: Карапуз-Дидактика, 2007.

8. Монина Г. Б., Гурин Ю. В. Игры для детей от трёх до семи лет. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. — 256 с.

9. Роньжина А. С. Занятия психолога с детьми 2–4-х лет в период адаптации к дошкольному учреждению. — М.: Национальный книжный центр, 2013. — 72 с.

10. Шарохина В. Л. Коррекционно-развивающие занятия: младшая, средняя группы. — М.: Книголюб, 2014.

11. Белоусова О. А. Обучение дошкольников рисованию песком // Старший воспитатель дошкольного образовательного учреждения. — 2012. — № 5.

12. Никитина О. Н., Соснина М. В. Метод Sand-Art. Ресурсы рисования песком. Песочные истории. — СПб., 2012.

13. Сапожникова О. Б., Гарнова Е. В. Песочная терапия в развитии дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 64 с.