**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**
**детский сад № 22 комбинированного вида**
**Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

**195027, Санкт-Петербург, пр. Металлистов д.20 литер А, т/ф: 224-21-66**

**ПРИНЯТО**
Решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 22
(протокол от 28.09.2026 №2)

**УТВЕРЖДЕНО**
приказом ГБДОУ Детский сад № 22
от 31.08.2026г. № 83 – ОД
Заведующий ГБДОУ №22
_____ Ю.В. Лебедева

**СОГЛАСОВАНО**
Совет родителей (законных
представителей)
Протокол № 2 от 29.09.202г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## социально-педагогической направленности «Маленькие звездочки» (Эстрадное пение)

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

**Составитель:**
Педагог дополнительного образования
Косарева Наталья Викторовна

Санкт-Петербург
2026

| СОДЕРЖАНИЕ | | |
|---|---|---|
| **№** | **Наименование раздела** | **стр.** |
| **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** | | |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1. | Цели и задачи реализации программы | 5 |
| 1.1.2. | Принципы и подходы к формированию программы | 5 |
| 1.2. | Возрастные особенности развития дошкольника 5 - 7 лет | 7 |
| 1.3. | Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры) | 7 |
| **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** | | |
| 2.1. | Содержание программы | 9 |
| 2.1.1. | Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка | 9 |
| 2.2. | Взаимодействие взрослых с воспитанниками | 10 |
| 2.2.1. | Структура музыкального занятия | 10 |
| 2.2.2. | Содержание занятий по пению | 11 |
| 2.2.3. | Использование культурных практик | 12 |
| 2.2.4. | Способы и направления поддержки детской инициативы | 12 |
| 2.3. | Взаимодействие с семьями воспитанников | 13 |
| **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** | | |
| 3.1. | Организация образовательной деятельности | 14 |
| 3.1.1. | Организационно-педагогические условия реализации Программы | 14 |
| 3.1.2. | Планирование образовательной деятельности | 16 |
| 3.1.3. | Система педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов освоения Программы | 18 |
| 3.2. | Условия реализации программы | 20 |
| 3.2.1. | Материально-техническое обеспечение Программы | 20 |
| 3.2.2. | Кадровые условия реализации Программы | 20 |
| 3.2.3. | Информационно - методическое обеспечение Программы | 20 |
| **IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** | | |
| 4.1. | Приложения | 23 |
| | Приложение 1. Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности на 2026 – 2027 учебный год | 23 |
| | Приложение 2. Сводная таблица результатов диагностики детей | 36 |
| | Приложение 3. Примерная картотека игр, упражнений по пению | 37 |

## 2.1. Пояснительная записка

Реализация Дополнительной образовательной программы социально-педагогической направленности «Маленькие звездочки» (эстрадное пение) (далее Программа) предполагает последовательное, систематическое обучение навыков пения старших дошкольников.

**Настоящая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:**

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- В соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 №19 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (дата вступления новой редакции с 01.09.2026г.;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января2021 г., регистрационный N62297);

- Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» (в ред. от 21.08.2026 № 1053, действует до 01.09.2032);

- **Приказом Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629** «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- **Распоряжением Комитета по образованию СПб от 25.08.2022 № 1676-р «**Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ» (с изменениями от 12.03.2025 № 248-р)";

- Уставом государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 22 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга (далее - ГБДОУ);

- локальными актами государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №2 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга (далее-ГБДОУ).

**Актуальность Программы**

Жанр эстрадной песни очень популярен на сегодняшний день и принадлежит к основным видам современного исполнительства. Программа адресована детям, которые проявляют интерес к эстрадной музыке: смотрят слушают телевизионные и радиопрограммы, в которых звучат эстрадные песни, посещают концерты современных исполнителей. В этой ситуации очень важным моментом является формирование в них художественного вкуса через знакомство с *наилучшими* образцами жанра эстрадной песни современных и прошлых лет и их исполнение. Такой вид творческой деятельности воспитывает эмоциональную отзывчивость детей, раскрывает индивидуальность каждого и способствует творческому самовыражению.

В процессе реализации программы дети приобретают знания и умения в области эстрадного исполнительства и сценического движения, которые помогают раскрыть музыкальные, вокальные способности и двигательную и слуховую координацию ребенка и подготовить его к обучению по комплексной программе “Маленькие звездочки”. Данная программа дает детям возможность сориентироваться в тех видах творческой деятельности, которые относятся к области эстрадного исполнительства: вокал, сценическое движение, сольфеджио, и в ходе занятий проявить свои индивидуальные исполнительские качества.

**Направленность Программы.**

-Художественно-эстетическая.

Данная программа синтезирует в себе несколько видов творческой деятельности, необходимых для эстрадного исполнительства: вокальную работу, ритмическое и двигательное развитие, развитие артистических данных. В ходе занятий воспитанники узнают основы сценического взаимодействия со зрителями, характерного

для эстрадного исполнительства, становятся открытыми для эмоционального восприятия музыки и передаче своих эмоций слушателям, творчески раскрепощаются. Занятия, разработанные в программе, воспитывают эмоциональную отзывчивость детей, раскрывают индивидуальность каждого и готовят их к дальнейшему обучению.

## Новизна Программы

*Адресат программы:* воспитанники ГБДОУ №22, без гендерного разделения, возраста 5-7 лет, по рекомендации педагогов и специалистов и по желанию родителей / законных представителей.

## Напрвление работы Программы

- развитие псенного творчества, творческое восприятие музыки, развитие интонационного слуха;
- развитие чувства ритма – упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;
- формирование правильного дыхания – упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного песенного и речевого дыхания;
- развитие артикуляционной и лицевой моторики – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц;

### 1.1.1. Цели и задачи Программы

**Цель:** Воспитание личностных качеств ребенка через введение его в творческую деятельность, развивающую вокальные способности, и подготовка воспитанника к занятиям по программе детского эстрадного пения программы ДОП образования «Маленькие звездочки».

**Задачи:**

*Развивающие:*

- изучить технику нижнереберного дыхания, ритмические упражнения, артикуляционные упражнения;

-развивать сценическую речь, сценическое общение, эмоциональную отзывчивость к исполняемому репертуару;

-развивать вокальный слух и вокальную память детей через приобретение умений и навыков в ходе занятий;

-развивать координацию слуха и голоса, вокально-двигательную координацию.

*Обучающие:*

-дать базовые понятия о формировании техники эстрадной вокализации (вокальная “опора” звука, направление звука, работа с микрофоном), необходимой для ансамблевого исполнительства.

-дать понятия о формировании правильного звукоизвлечения, нотах, способствовать осознанию ритмической природы музыки.

-начать работу над эмоциональной подачей исполняемых произведений, работать над развитием воображения и фантазии;

-освоить произведения согласно репертуарному плану.

*Воспитательные:*

-воспитать коммуникабельность детей через их взаимопомощь в ходе выполнения поставленных задач на занятиях;

-воспитать потребность в занятиях творчеством, серьезное отношение к учебному процессу;

-воспитать уверенность учащихся в себе через создание радостной творческой атмосферы на занятиях.

*Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

-расширять музыкальный кругозор детей воспитывать любовь к пению.

-развивать твческую активность.

-приобретение навыков концертной деятельности, в следствие чего воспитанник освобождается от стеснительности, преодолевает страх перед публичными выступлениями.

-развивитие слуха, памяти, умение слышать себя и других, внимание и целеустремлённость.

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

Программа сформирована в соответствии с основными принципами, определёнными ФГОС ДО:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий.)

- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованое отношение ребенка к своим действиям.)

- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых певческих навыков.)

Методологические подходы к формированию Программы:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

*Приемы:*

-игра;

-беседа;

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов.

-показ видеоматериалов;

-показ педагогом;

Формы работы:

На занятиях педагог использует разнообразные формы и виды деятельности, учитывая психологические и физические особенности детей:

- репетиция;

- конкурс;

- творческий отчет.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

-коллективная

-групповая

-индивидуально-групповая

## 1.2.Возрастные особенности развития дошкольника 5-7 лет

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще, довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

## 1.3.Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

В результате освоения Программы повысится уровень развития познавательных процессов и речевого развития ребёнка:

- зрительного восприятия, внимания и памяти;
- слухового внимания и памяти;
- статической координации движений;
- артикуляционной моторики;
- мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- смыслоразличительной способности языка на основе материала звукоподражаний;
- слогоритмической структуры слов;
- поставленных звуков;
- функций фонематического слуха;
- понимания предметного, глагольного словаря;
- развитие музыкального слуха;

- развитие интереса к пению через приобщение к лучшим образам эстрадной культуры;
- вопитать чувство коллективизма, взаимопомощи;
- развивать детскую инициативу.

Результаты освоения Программы определяются в ходе диагностики, являются ориентиром для педагогов и родителей и определяют направленность воспитательной деятельности взрослых.

# II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

## 2.1. Содержание Программы

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей, представлено в пяти образовательных областях, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

### 2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

| Образовательная область | Образовательная деятельность |
|---|---|
| **Социально-коммуникативное развитие** | – развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками;<br>– формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;<br>– формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.<br>– становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;<br>– развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; |

| | |
|---|---|
| **Познавательное развитие** | – развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;<br>– формирование познавательных действий, становление сознания;<br>– развитие воображения и творческой активности. |
| **Речевое развитие** | – владение речью как средством общения и культуры;<br>– обогащение активного словаря;<br>– развитие речевого творчества. |
| **Художественно-эстетическое развитие** | – становление эстетического отношения к окружающему миру;<br>– формирование элементарных представлений о видах искусства;<br>– реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. |
| **Физическое развитие** | – двигательной деятельности, в том числе связанной с исполнением песни.<br>– способствующих правильному формированию, координации движений.<br>– становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере. |

## 2.2.Взаимодействие педагога с воспитанниками

### 2.2.1. Структура музыкального занятия

| № | Структура | Длительность | Содержание |
|---|---|---|---|
| **1** | **Вводная часть** | 3 минуты | – вводные упражнения, которые направленны на развитие артикуляции с помощью музыки;<br>– упражнения, направленные на тренировку памяти, внимания, координации движений, регулировку мышечного тонуса. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **2** | **Основная часть** | 20 минут | – пение;<br>– упражнения на развитие дыхания, внимания, голоса,<br>– упражнения на развитие координации пения с движением;<br>– упражнения на развитие речевых и мимических движений, мимических мышц, дыхания, чувства ритма и темпа;<br>– разучивание и исполнение материала<br>– вокальные упражнения<br>– формирование чувства ансамбля<br>– пение под фонограмму |
| **3** | **Заключительная часть** | 2 минуты | – релаксационные упражнения; |
| | **Итого:** | **25 минут** | |

### 2.2.2. Содержание занятий по пению

Музыкальное занятие включает следующие виды упражнений:

| **Виды упражнений** | **Задачи** |
|---|---|
| Артикуляционные упражнения | Позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки. |
| Дыхательная гимнастика | Помогает выработать правильность речевого дыхания, продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. |
| Ритмические игры | развивают чувство ритма, темпа |
| Пение песен | Развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков |

**Средства реализации образовательной программы:**

На занятиях по пению используются различные средства:

- нотный материал;
- фонограмма;
- видео материал;
- микрофоны

Данные средства направлены на развитие двигательной, игровой, речевой, музыкально-ритмической деятельности детей.

**Педагогические приемы:**

- этапность – от простого к сложному;
- положительное воздействие педагога: улыбка, добрый взгляд, хорошее настроение, поощрение, использование шуток, юмора, переключение внимания, скрытие недостатков;
- исключение отрицательных оценок.

### 2.2.3. Использование культурных практик

- организации саморазвития ребенка в детско-взрослой общности;
- взаимодействие детей и взрослых.

### 2.2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Необходимым условием развитием инициативного поведения является воспитание ребёнка в условиях развивающего, не авторитарного общения. Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности, станет условием полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности ребёнка. Инициативный ребёнок должен уметь реализовать свою деятельность творчески, проявлять познавательную активность. Новизна продукта детской деятельности имеет субъективное, но чрезвычайное значение для развития личности ребёнка. Развитие творчества зависит от уровня развития когнитивной сферы, уровня развития творческой инициативы, произвольности деятельности и поведения, свободы деятельности, предоставляемой ребёнку, а также широты его ориентировки в окружающем мире и его осведомлённости. Инициативная личность развивается в деятельности. А так как ведущая деятельность дошкольного возраста игра, то, чем выше уровень развития творческой инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность и динамичнее развитие личности. Одно из важных направлений поддержки детской инициативы является использование педагогами метода проектов, который позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию ребёнка и поддерживать устойчивый познавательный интерес. Ребёнок приобретает опыт деятельности, который соединяет в себе знания, умения, компетенции и ценности. Проектная деятельность поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи.

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется:

- через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

- через создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- через поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- через создание условий для самостоятельной деятельности детей в развивающей предметно-пространственной среде группы;
- благодаря совместной познавательно-исследовательской деятельности взрослого и детей;
- помощью игровых проблемных ситуаций;
- за счёт использования разнообразных средств наглядности, технических средств обучения, новизны и оригинальности подачи материала и содержания разных видов детской деятельности в соответствии с интересами и индивидуальными возможностями ребёнка.

### 2.3.Взаимодействие с семьями воспитанников

Основными направлениями взаимодействия с семьей по реализации программы являются:

- повышение педагогической культуры родителей в рамках ознакомления с логоритмикой, ее значением для развития дошкольников;
- активизация участия родителей в жизни группы и в образовательной деятельности по реализации Программы.

Привлечение родителей расширяет круг общения, повышает мотивацию и интерес детей.

Чтобы раскрыть родителям возможности эстрадного пения используются разнообразные формы работы:

| Информативные | Образовательные | Исследовательские |
|---|---|---|
| Родительское собрание<br>Индивидуальная беседа<br>Информационный стенд<br>Фотовыставка | Консультация<br>Папка-передвижка<br>Мастер класс | Анкетирование<br>Тестирование |

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Организация образовательной деятельности

Данная программа рассчитана на 8 месяцев обучения. Программа предполагает организацию совместной и самостоятельной деятельности два раза в неделю с детьми младшего дошкольного возраста. Занятия проходят во вторую половину дня. Продолжительность занятий соответствует СанПиН 2.4.1. 1249-03 к «Требованиям к организации режима дня и учебных занятий».

| **Наименование программы** | **Возрастная группа** | **Кол-во занятий в неделю** | | **Продолжитель-ность занятия** | **Формы аттестации/контроля** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **в неделю** | **в год** | | |
| Дополнительная образовательная программа социально-педагогической направленности «Маленькие звездочки» | 5 - 7 лет | 1 | 32 | 25 мин | Педагогическая диагностика |

### 3.1.1. Организационно-педагогические условия реализации Программы

В программе используются педагогические технологии среди них – педагогические технологии личностно ориентированного подхода, сотрудничества и сотворчества, игровые технологии, методы развития познавательной активности дошкольников, здоровье сберегающие.

**Здоровье сберегающие** технологии, используемые в программе:

Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка.

К ним относятся:

- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат;

– остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара и не злоупотреблять неудобной (высокой или низкой) тесситурой;

Требования к условиям включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-**педагогические условия**:

– Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
– Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
– Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
– Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
– Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
– Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

## 3.1.2 Планирование образовательной деятельности.

| № п/п | Тема | Количество часов | | Формы контроля качества результатов освоения программы |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.<br>• распевание<br>• унисон<br>• звукообразование и звуковедение<br>• артикуляция и дикция | 1 | 1 | В целях обеспечения контроля качества результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются следующие виды контроля:<br>Текущий контроль процесса формирования знаний, умений и навыков;<br>Итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы. Контроль качества результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется в формах анализа процесса и результатов деятельности детей.<br>**Методы контроля:** проверка документации, наблюдение, анкетирование.<br>беседа, собеседование, анкетирование, анализ, мониторинг.<br>Целью контроля является создание необходимых условий для достижения современного качества дополнительного образования, совершенствования деятельности педагогического коллектива и повышения его профессионального мастерства.<br>**Задачи контроля** реализации программы:<br>1. Определение критериев качества реализации программы.<br>2. Отбор средств диагностики достижения ожидаемых результатов.<br>3. Выявление индивидуальных особенностей учащихся для наиболее эффективной организации образовательной деятельности и коррекции программы.<br>**Объекты контроля и инструментарий контроля:** |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 1 | 1 | |
| 3 | Вокально-певческая установка. | 1 | 1 | |
| 4 | 4.1 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).<br>*Певческое дыхание.*<br>4.2 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки)<br>*Распевания*<br>4.3 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).<br>*Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и* | 5<br>6<br>5 | 5<br>6<br>5 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | *чистотой интонирования.*<br>4.4 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).<br>*Работа над дикцией и артикуляцией.*<br>4.5 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).<br>*Формирование чувства ансамбля.* | 3<br><br><br><br><br><br>4 | 3<br><br><br><br><br><br>4 | 1. Воспитанники: диагностическая карта; наблюдение; диагностические задания и упражнения.<br>2. Педагоги: собеседование; анкетирование; открытые и контрольные занятия;<br>3. Родители (законные представители): анкетирование.<br>4. Программно-методическое обеспечение: анализ<br>5. Материально-техническое обеспечение: инвентаризация среды |
| 5 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 4 | 4 | |
| 6 | Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения. | 2 | 2 | |
| **Итого часов:** | | **32** | | |

### 3.1.3. Система педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов музыкальных занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния в процессе обучения.

Диагностика вокальных навыков по методике Сета Риггса, проводится по следующим навыкам:

**Правильное дыхание.**

Правильное дыхание является одним из условий хорошего вокального звучания. От него зависит качество звука голоса. Существует несколько типов певческого дыхания грудной, диафрагмальный, смешанный.

Продолжительность (звуковая проба «М») оценка от 1-3:

- менее 13 сек (1б)
- 14-16 сек (2б)
- более 15 сек (3б)

- дыхание берется -непроизвольно (1б)
- дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами (2б)
- умение брать дыхание между фразами (3б)

Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)

- менее 14 сек (1б)
- 14-16 сек (2б)
- более 15 сек (3б)

**Развитие звуковыстоного слуха.**

**Звукообразование** – это процесс образования певческого голоса, то есть звука определенной высоты, силы и тембра. Звукообразование связано с работой дыхательного и голосового аппаратов. Большое значение в правильном звукообразовании имеет слух. Певец должен уметь различать качество звука. Такую способность называют вокальным слухом.

**Муз.слуховые представления.**

- Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения (1б).
- Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога (2б).
- Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога (3б).
- Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний (1б).
- Пение знакомой мелодии самостоятельно (2б).
- Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний (3б).

**Артикуляция** - способ выполнения голосом последовательности звуков, определяемый слитностью или обособленностью последних. Правильное произношение текста имеет большое значение для качества пения.

- невнятное произношение, значительные речевые нарушения (1б).
- достаточно четкоепроизношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении (2б).
- умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении (3б)

**Интонация** - это музыкально и акустически правильное воспроизведение высоты и характера звуков. Интонирование зависит в первую очередь от качества и тренированности слуха. В практической работе процесс выстраивания точной интонации является для исполнителей кропотливой слуховой работой

- интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука (1б)
- интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2- 3 звуков (2б)
- чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии (3б).

**Умение петь в ансамбле.**

- неумение петь, слушая товарищей (1б)
- стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступиить, громче петь) (2б)
- умение начинать и заканчивать вместе (3б)

**Выразиительность исполнения.**

- пение не эмоциональоне (1б)

– стараться петь выразительно, но на лице мало эмоций (2б)
– поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой (3б)

**низкий** - 1 балл

**средний** – 2 балла

**высокий** – 3 балла

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются.

05 – 09 – низкий уровень

10 – 20 – средний уровень

21 – 27 – высокий уровень

## 3.2. Условия реализации программы

### 3.2.1. Материально-техническое обеспечение Программы

**Оснащение кабинета:**

• фортепиано

• аппаратура *(микшерный пульт, усилитель звука, колонки)*

• Музыкальный центр

• микрофоны

• нотный материал

• записи фонограмм *(минусовки)*

• музыкальные инструменты.

• наличие стульев

• видеоматериалы

### 3.2.2. Кадровые условия реализации Программы

Реализация Программы осуществляется педагогом дополнительного образования. Образование педагогического работника соответствует квалификационным требованиям по должностям и профессиональному стандарту педагога. Повышение квалификации педагогов осуществляется в соответствии требованиями законодательства, перспективным планом и запросами педагогов. Повышение квалификации педагогов является условием профессионального и личностного роста, залогом их успешной профессиональной деятельности.

### 3.2.3. Информационно -методическое обеспечение Программы

Информационное обеспечение:

1. https://razym.ru/semiyahobbi/detiv/177145-kostina-ep-kamerton-programma-muzykalnogo-obrazovaniya-detey-rannego-i-doshkolnogo-vozrasta.html
2. https://www.maam.ru/detskijsad/dyhatelnaja-gimnastika-a-n-trelnikovoi.htm
3. https://xreferat.ru/63/387-2-penie-kak-osnovnoiy-vid-muzykal-noiy-deyatel-nosti-doshkol-nikov.html
4. https://www.fedorov.ws/dic.html
5. https://romaschka-w.narod.ru/index/dopolnitelnoe_obrazovanie/0-26
6. http://pedmir.ru
7. http://artvocal.ru
8. http://ped-kopilka.ru
9. http://metodisty.ru

Поисковые сайты репертуара, нотных материалов:

1.http://muzofon.com
2.http://www.pesni.ru/
3.www.pesenki.ru
4.www.sovmusic.ru
5.http://megalyrics.ru/
6.www.pesni4u.com
7.www.notomania.ru
8.http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html
9.http://www.russianplanet.ru/music/popular/
10.www.pakhmutova.ru

**Методическое обеспечение:**

1. Картушина М. Ю. **Вокально-хоровая** работа в детском саду. – М. : Издательство *«Скрипторий 2003»*, 2010.2.
2. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь, М. *«Советский композитор»*, 1989 г.
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963
4. Андрианова Н. З. Особенности преподавания эстрадного пения / Н. З. Андрианова. - М., 1999. - 168 с.
5. Багадуров В. А., Беркман Т. Л., Дышлевская В. А., Локшин Д. Л., Румер М. А. Воспитание восприятия музыки / В. А. Багадуров и др. - М., 1999

6. Венгрус Л. А. Постановка голоса - путь к здоровью /И. А. Венгрус. - // Региональные проблемы профилактической медицины. - Новгород, 1999. - 512 с.

7. Вербов А. Техника постановки голоса /Вербов А. - М. : Музгиз, 1962.-110 с.

8. Горский В. А. Концепция **дополнительного образования детей /В**. А. Горский. - //Внешкольник, №1. - 1996.-с. 6-12.

9. Новоскольцева. И. А., Каплунова И. М *«Этот удивительный* ритм»/ издательство «Невская нота» 2015

## 4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

**Приложение 1**

### Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности на 2026 – 2027 учебный год

| Месяц | Неделя | | Тема | Задачи | Содержание |
|---|---|---|---|---|---|
| Октябрь | 1 | 1 | Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокальной студии. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. | Выявление уровня физического, музыкального и психомоторного развития ребенка | Приветствие: «Пропой своё имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».<br>Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные».<br>Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание.<br>Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 2 | 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов.<br>-Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов.<br>– упражненя на подачу голоса и распевание гласных звуков | - Развитие чувства ритма: хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки»)<br>- Содействовать умению расслабляться в игровой форме. Научить слышать свой голос<br>- учить правильно интонировать<br>- знакомство с звуками окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. | -приветствие: «Пропой своё имя» – оценить, кто спел лучше, почему? --дидактическая игра «Слушаем тишину».<br>-Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные», «Почему всё звучит?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание. --Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев.<br>-Пение: «Тише, тише, тишина» - разучивание. |
| | 3 | 3 | Вокально-певческая установка. | - Содействовать умению расслабляться в игровой форме<br>-прослушивание голосов | - Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».<br>-Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание.<br>- Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – разучивание. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 4 | 4 | Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.<br>- Музыкально-ритмические упражнения<br>-Понятие-темп. Его разновидность.<br>-Определение темпа и лада на примере вокальных произведений. | - Развитие чувства ритма: хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки»)<br>-Способствовать умению правильно дышать: поднимание рук – на вдохе. Свободное опускание рук – на выдохе.<br>-Способность голоса. Работа над динамикой при исполнении распевок. | -Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки.<br>-Беседы: «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление.<br>-Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова.<br>-Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – закрепление. |
| Ноябрь | 5 | 5 | Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание. | - Закрепление комплекса общеразвивающих упражнений из пройденного материала, выполняемый под музыку.<br>- учимся прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. | - Беседа: «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание.<br>-Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова - разучивание. |
| | 6 | 6 | Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание. | - Разучивание комплекса упражнений с ускорением темпа.<br>-Развитие чувства ритма, ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки»)<br>- Интонирование. | -«Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)». Л. Абелян «Дыхание.<br>- Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка». |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | - Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя.<br>-учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы;<br>- Способствовать умению расслабляться. | - Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова – закрепление.<br>«Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание. |
| | 7 | 7 | Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание<br>- Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата.<br>- Упражнения на развитие слуха и голоса. | - Развитие чувства ритма. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки»)<br>- групповое пение.<br>-Разучивание скороговорок.<br>- упраженения на развитие дыхания. | - Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики».<br>- Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)», «Сказка про кота». Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание.<br>- дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».<br>- распевание: «Мы поѐм», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – весѐлые ребята».<br>- пение: «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – закрепление. |
| | 8 | 8 | Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание<br>- Музыкально-ритмические упражнения<br>- Вокальная работа.<br>- Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика. | - Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив, современные ритмы) | - приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до…».<br>- беседа: «Как беречь голос» Л. Абелян, закаливание звуки – А, Э. Распевание: «Без слов», «Пою |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весѐлые ребята», «У деда Ермолая».<br>- пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание. |
| Декабрь | 9 | 9 | Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание<br>- Музыкально-ритмические упражнения<br>- Упражнения на развитие слуха и голоса | - Развивать диапазон детского голоса;<br>- учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами | - приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до…».<br>- беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание. - распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом.<br>- пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – разучивание |
| | 10 | 10 | - Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.<br>- Музыкально-ритмические упражнения<br>- разучивание и исполнение песен | - Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на фразы, на слоги.<br>-работа с дыханием. | - приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».<br>- беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян.<br>– рааспевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять».<br>- пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – повторение. |
| | 11 | 11 | - Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.<br>рече- ритмические игры и упражнения<br>- исполнение песен | - развивать умение различать динамику звука «громко-тихо».<br>- знакомитб детей со способами передачи в движении средств музыкальной выразительности.<br>- закрепление выученного репертуара | - приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».<br>- беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные». - распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе».<br>- пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка М.Скребковой. |
| | 12 | 12 | - Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.<br>Ритмические и рече- ритмические игры и упражнения<br>- пение | - развивать умение различать динамику звука «громко-тихо».<br>- развивать ритмические способности.<br>- развивать музыкальную память,<br>- учить сольному исполнению,<br>- учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки | - приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».<br>- беседы: «Длительность звука и чувство ритма».<br>- распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе».<br>- пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад». |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Январь | 13 | 13 | Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования<br>- Музыкально-ритмические упражнения<br>- Исполнение песен | - способствовать формированию навыков выразительного пения<br>- развивать музыкальную память | - приветствие: «Здороваемся с хлопками».<br>- беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п.<br>- распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси».<br>- пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание. |
| | 14 | 14 | Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | Упражнения на развитие слуха и голоса.<br>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на весёлую музыку. Побуждать к активному исполнению.<br>Показать приёмы выполнения образных движений.<br>Формировать навыки передачи в движении задорного, шутливого характера музыки. Побуждать к творческому самовыражению.<br>Вызвать эмоциональный отклик на знакомую музыку. Побуждать к активному исполнению. | - приветствие: «Здороваемся с хлопками».<br>- беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка»<br>- распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио.<br>- пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой – разучивание. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 15 | 15 | - Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.<br>- Разучивание и исполнение песен | Закрепление ранее изученных песен.<br>Учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально- образным содержанием. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто. | - Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».<br>- беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию».<br>- распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио.<br>- пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – закрепление. |
| | 16 | 16 | Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | Расширять знания о жанрах музыки. Выполнять движения в характере и темпе, соответствующем музыке. Побуждать детей к творческому движению. Передавать настроение в мимике и жестах. | - приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».<br>-беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки. - распевание: «Колыбельная», «Пой со мной».<br>- пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова. |
| Февраль | 17 | 17 | Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. | Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. | - пиветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.-<br>- распевание, пение | пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на фразы, на слоги. | Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью».<br>- беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору.<br>3. *Заключительная часть*. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику». |
| | 18 | 18 | Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.- | - Развивать диапазон детского голоса;<br>- учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразам<br>- развитие артикуляционного аппарата, разучивание скороговорок. | - приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью».<br>- беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан».<br>- пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен. |
| | 19 | 19 | - Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. | - Развивать диапазон детского голоса;<br>- учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами | - приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.<br>- дыхательная гимнастика «Сдуй пёрышко», «Вдох – задержка – выдох» |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | - развитие артикуляционного аппарата, разучивание скороговорок.<br>-повторение пройденного материала. | - распевание «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой<br>«Ма-мэ-ми-мому…» Л.Абелян «Кот и мыши»<br>- пение р.н.п. «Теремок» р.н.п |
| | 20 | 20 | Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.<br>- Исполнение песен | Закрепление ранее изученных движений под музыку.<br>-Развивать музыкальную память (учить наизусть);<br>- групповое пение;<br>- включение минимальных движений | - приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.<br>-дыхательная гимнастика «Вдох – задержка – выдох»<br>- распевание «Колыбельная зайки» О.С.Боромыкова.<br>- пение «Теремок» р.н.п<br>«Песенка мамонтёнка» В.Шаинский «Край, в котором ты живёшь» Гр.Градков «Песенка Красной Шапочки» Е.Машечковой |
| Март | 21 | 21 | Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля. | -Развивать слуховое внимание.<br>- Содействовать умению расслабляться в игровой форме. | - распевание «На рассвете», «Буду лётчиком» Е.Тиличеевой<br>- дыхательная гимнастика «Сдуй пёрышко»<br>- пение «Всё мы делим пополам» В.Шаинский «Песенка мамонтёнка» В.Шаинский «Песенкачудесенка» М.Протасова |
| | 22 | 22 | - Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.<br>- развивать ритмический слух; | Формировать навыки синхронного выполнения движений по тексту. Продолжать развивать чувство ритма. | - распевание «Я иду с цветами» Е.Тиличеева<br>- дыхательная гимнастика «Сдуй пёрышко», «Вдох – задержка – выдох»<br>- пение «Край, в котором ты живёшь», «Не бойся быть |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | отважным» Гр.Гладкова «Песенка Красной Шапочки» Е.Машечковой |
| | 23 | 23 | - Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля. Музыкально-ритмические упражнения<br>- продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер. | -Развивать чувство ритма<br>-развитие вокальных навыков<br>- пение знакомых песен. | - распевание «Здравствуйте!», «Петушок» Е.Тиличеевой, «Ма-мэ-ми-мому…» Л. Абелян.<br>- пение «Звуки музыки» Р.Роджерса «Поиграем в эхо» Б.Савельева «Будильник» Д.ЛьвоваКомпанейца |
| | 24 | 24 | - Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля. пение знакомых песен | -приучать слышать вступление, начиная петь по окончании вступления;<br>-учить петь естественным голосом, без напряжения;<br>-правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.<br>- игры, направленные на развитие слуха. | - распевание «Труба», «Высокая лестница» Е.Тиличеевой<br>- Арти.гимнастика «Приключение язычка» О.Кацер<br>- пение «Будильник» Д.ЛьвоваКомпанейца «Песня о волшебниках» (из х/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») Гр.Гладкова «Эко-экология» Н.Куликовой |
| Апрель | 25 | 25 | - Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | - развитие внимания<br>- реакции на точное вступление<br>- Способствовать развитию быстроты, ловкости, звуковысотного слуха. | - распевание «Часы», «Эхо» Е.Тиличеевой «Течёт вода» В.И.Мирясов<br>- дахательная гимнастика<br>- пение «Песня о волшебниках» (из х/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») Гр.Гладкова «Кабы не было зимы» Е.Крылатова «Эко-экология» Н.Куликовой |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 26 | 26 | - Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.<br>- пение | - Способствовать развитию быстроты, ловкости, звуковысотного слуха.<br>-продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;<br>-уметь дослушивать песню до конца, на отвлекаясь;<br>-самостоятельно различать и называть песни. | - распевание «Здравствуйте», «Часы» Е.Тиличеевой<br>- упражнение для развития музыкального слуха и голоса. Упражнение № 26, 27 Т.М.Орлова<br>- пение «Кабы не было зимы» Е.Крылатова «Снеженика», Я.Дубравин «Весёлые нотки» А.Кудряшова |
| | 27 | 27 | - Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | -продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на постепенном движении звуков вверх и вниз;<br>-продолжать формировать навык исполнения песен с микрофоном. | - распевание «Качели», «Эхо» Е.Тиличеевой, Упражнение № 28, 29 Т.М.Орлова<br>- пение «Воробушки» О.С.Боромыкова «Поварбулочка» р.н.п. «Угадай, чей голосок?» р.н.п. «Снеженика» Я.Дубравин «Кабы не было зимы» Е.Крылатов «Вот бы стать мне выше папы» Б.Савельева «Весёлые нотки» А.Кудряшова |
| | | 28 | - Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения. | - продолжать учить петь после вступления, вместе с педагогом;<br>-уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком;<br>-обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; | - приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью».<br>- беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| Май | 29 | 29 | Движения вокалистов под музыку.<br>Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения<br>- пение | - Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать простой ритмический рисунок.<br>-закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии;<br>-правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов<br>- Способствовать развитию звуковысотного слуха. | - распевание «Часы», «Эхо» Е.Тиличеевой «Течёт вода» В.И.Мирясов<br>- дахательная гимнастика<br>- пение «Вот бы стать мне выше папы» Б.Савельева «Доброта» И.Лученка «Моя семья» К.Макаровой |
| | 30 | 30 | Основы музыкальной грамоты.<br>- пение | -понятие о сольфеджтрование, - закрепление ранее изученного материала. | - распевание «Птенчики», «На рассвете» Е.Тиличеевой «Комар» В.И.Мирясова<br>- пение «До свиданья, сад!» О.С.Боромыкова «Весёлый старичок» (ха…, хе…, хи…, бухбух, бу…, бе…, динь…, трюхтрюх)<br>Песни, выученные в течение года, по желанию и выбору детей |
| | 31 | 31 | Подготовка и проведение праздников.<br>Концертная деятельность. | Закрепление ранее изученного материала | Дети повторяют сами |
| | 32 | 32 | Подготовка и проведение праздников.<br>Концертная деятельность. | Показательное выступление. | |

**Приложения 2**

## Сводная таблица результатов диагностики детей

Группа № _____
Дата обследования: начало года_____
конец года_____

| № | Ф.И. ребенка | Интонирование | | | | Дикция | | Певческое дыхание | | Эмоциональное исполнение | | | | Умение петь в ансамбле | | | | | | | | Координация слуха и голоса | | | | Всего балов | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | НГ | | КГ | | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | | КГ | | НГ | | | | КГ | | | | НГ | | КГ | | НГ | КГ |
| | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 1 | 2 | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Итого:** | В | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | С | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Н | |

**Приложения 3**

## Примерная картотека упражнений по Эстрадному пению

### Певческая установка

Чтобы ребенок чувствовал себя свободно, а голос звучал естественно, нужно принять правильное положение. Сесть или встать прямо, голову не поднимать слишком высоко, плечи свободно опущены.

### Игровые упражнения -установки:

1. Упражнение «Спинка- тростинка»

Мы проверим спинку,

Спиночку-тростинку.

Вот она какая-

Спиночка прямая!

2. Упражнение «Сидит дед»

Сидит дед, ему сто лет.

А мы детки маленькие,

У нас спинки пряменькие.

### Певческое дыхание

Правильное певческое дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий (вдох, задержка, выдох). Эти навыки прививаются в процессе игр:

1. «Душистый цветок!»

На солнечной полянке расцвел прекрасный цветок, подносим его к носику и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом, плечи спокойные.

2. «Надуваем шарик!»

Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох и медленно вдыхаем его в «шарик» (дуть надо очень осторожно, чтобы «шарик не лопнул). У кого получится дуть дольше всех, а соответственно и надуть больший шарик, тот молодец. Это упражнение также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.

3. «Петушок»

Дети стоят прямо, руки опущены вдоль туловища, ноги врозь. Проговаривают стихотворение, выполняя наклоны головы вправо, влево:

Петя, Петя, Петушок

Целый день учил стишок.

Наклоны головы вперед-назад:

А запомнил он строку

Лишь одну: «Ку-ка-ре-ку!»

На вдох, сделанный через нос, медленно поднимают руки вверх; задерживают дыхание; затем хлопают руками по бедрам, произнося на выдохе: «Ку-ка-ре-ку!»

4. «Комарик»

Дети ставят ладони на плечи («крылышки», машут ими). Двигаясь по залу и произнося звук «з-з-з…» в динамике от «пиано» до «форте», постепенно усиливая и уменьшая силу звука.

5.»Музыка дышит»

Под звучание любого вальса делаем равномерные вдох и выдох. На усиление звучания - вдох, на ослабление звука – выдох. Ладони лежат на животе – почувствовать как живот «идет вперед» на вдохе. А на выдохе возвращается.

**Работа над интонированием**

Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Работу над интонированием следует начинать с понятия высоты звука Можно использовать дидактические игры, картинки, игрушки, шагающие по лесенке и т. п., чтобы образно показать повышение и понижение мелодии.

**1. Попевка «Скок- поскок»**

Скок, скок, поскок,

Молодой дроздок,

По водичку пошел,

Молодичку нашел.

(Нисходящая поступенная мелодия, игрушкой птички - дрозда образно можно показать движение вниз)

**2. Попевка «Зимние забавы»**

Я на горку поднимусь, (поступенное движение вверх)

И на саночках скачусь. (поступенное движение вниз, быстрее темп)

Для наглядности можно использовать зимнюю картинку с катанием с горы.

3. Игры- повторялочки

Педагог пропевает фразу – дети в точности стараются повторить музыкально.

**4.«Мелодическое эхо»**

Педагог играет небольшой мотив, дети на слог «Ле» стараются повторить.

Для закрепления навыков интонирования нужно систематически пропевать выученные песни а капелла.

**Протяжное, напевное звучание голоса.**

Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, начиная с младшей группы, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз.

**1.»Ниточка»**

Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно. Пропеваем звуки или отдельные фразы и показываем, будто тянем невидимую ниточку.

**2. «Карниз»**

Краской крашу я карниз вверх-вниз, вверх-вниз.

Вот и выкрашен карниз вверх-вниз, вверх-вниз.

**3. «Игра с мячом»**

Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования навыка отрывистого пения мячик можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик.

**4. «Буратино и Карабас».** Одна рука вверх (это буратино, который сидит на дереве и боится Карабаса), другая вниз (это Карабас, который стоит под деревом и не может поймать Буратино). Голос работает на «Ой», участвуют два голосовых регистра – высокий и низкий.

**Дикция и артикуляция.**

Статические артикуляционные упражнения:

Должны выполняться в медленном темпе (каждая артикуляционная поза удерживается в течение 3-7 секунд, после чего язык, губы и щёки принимают нейтральное положение на такое же время).

Цель статических упражнений – выработка у ребёнка умения удерживать органы артикуляции в определённом положении.

«Птенчик» - широко открыть рот;

«Улыбка» - широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы (челюсти при этом сжаты);

«Трубочка» - губы вытянуты вперёд, как при произнесении звука У.

**Динамические артикуляционные упражнения.**

В отличие от статических, динамические упражнения служат для выработки умения переключаться с одной артикуляционной позы на другую, поэтому должны выполняться в более быстром темпе.

**1. Упражнение «Ручеек»**

Быстрое движение вправо-влево кончиком языка по вытянутым губам, интонируя или один звук, или звуки тонического трезвучия вниз, таким образом имитируя журчание ручейка

**2. Упражнение «Улыбка- трубочка»**

На «раз» - губы в улыбке, на «два» - губы вытянуть вперёд трубочкой. Это же упражнение представляем детям, как «Весёлый и грустный»: улыбка – весёлый человечек, губы в положении «Трубочка» - грустный.

Педагог может задавать ритм для смены позы, играя на деревянных ложках или кастаньетах.

Для развития дикции и артикуляции очень помогают скороговорки. В скороговорках используем следующие игровые приемы:

1. Говорим скороговорки голосом героев сказок или мультфильмов. (Маша и Медведь, Колобок, Лиса, Заяц, Волк и т. п.)
2. Проговаривание текста тихо и громко, увеличивая и уменьшая громкость.
3. Говорим скороговорки с разной звуковысотностью: то «сидя на Луне» - высоко, то «находясь глубоко под землей» - низко, то постепенно «поднимаясь или снижаясь в лифте» - повышаем высоту звука.

**Игры-сказки**

Педагог рассказывает историю, дети выполняют необходимые действия.

**1.«Прогулка»**

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. (Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).)

Лошадка жила со своей мамой — доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. (Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).)

И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки. (Поочередно высоко - низко, быстро - медленно «щелкать» языком).

Но однажды подул сильный ветер. (Активный долгий выдох через рот 4 раза).

Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?» («Щелкать» высоко от нижнего звука «у» до верхнего «о» — «у — о»).

«Да куда же ты пойдешь? — ответила мама, — на улице сильный ветер». (От верхнего «о» к нижнему «у» «о – у».)

Но Лошадка не послушалась и побежала («Щелкать» высоко).

Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», — подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. (Вдох через нос — легкий, бесшумный, выдох — через рот со звуком «а», медленно 4 раза). Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше. («Щелкать» высоко).

Вдруг Лошадка услыхала странный звук. (Долгий звук “ш-ш-ш”).

“Подойду-ка я поближе”, — решила Лошадка (“Щелкать” высоко).

Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку (Звук «ш» короткий по 4 раза).

Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик (Звук «ф» по 4 раза),

застрекотал кузнечик (Звук «ц» по 4 раза),

пролетел жук (Звук «ж» продолжительный),

за ним — комар (Звук «з» продолжительный).

А ветер дул все сильнее и сильнее (Продолжительный выдох).

Лошадка замерзла (Звук «брр» 4 раза)

и побежала домой («Щелкать» высоко).

Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама («Щелкать» низко медленно),

она стала согревать Лошадку (Бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза)

**2. «Лесенка»**

В одной деревне жили- были веселые друзья. Каждый вечер они собирались на лесенке.

На нижней ступеньке сидел Щенок и пел свою песенку: «Гав-гав!» (дети поют ре1).

На второй устраивался зеленый Лягушонок и радостно квакал. Вот так: «Ква-ква!» (дети поют ми1).

На третью забирался Утенок и важно крякал: «Кря-кря!» (дети поют фа#). Четвертую ступеньку облюбовал пушистый Котенок, который всегда ласково мяукал, - вот так: «Мяу-мяу!» (дети поют соль1).

А на самую высокую ступеньку садился Воробей, ведь у него был самый тонкий и звонкий голосок, и он высоко пел: «Чирик-чирик!» (дети поют ля1).

Так сидели они каждый вечер и пели. Получалась у них вот такая песенка. Все поют песенку. (Гав-гав,Ква-ква, Кря-кря. и т. д.)

**Список литературы**

1. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М.: *«Советский композитор»*, 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М. ; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: *«Беларусь»*, 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: *«Музыка»*, 1989 г. - 112 с.
4. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: *«Лексис»*, 2005 г. – 48 с.
5. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: *«ГНОМ- ПРЕСС»*, 2000 г. - 33 с.
6. Запорожец А. В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у **детей** дошкольного возраста. - М. ; 1963 г. – 175 с.
6. Кабалевский Д. Б. **Программа** общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М. ; 1988 г. – 201 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург *«Невская нота»*, 2011 г. – 121 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: *«Композитор»*, 2003 г. –
9. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство *«Скрипторий»*, 2010 г. – 213 с.
10. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону *«Феникс»*. 2012 г. - 93 с.
11. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: *«ГНОМ»*, 2000 г. – 64 с.
12. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
13. Учите детей петь**.** Песни и упражнения для развития голоса у **детей** 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: *«Просвещение»*, 1987 г. – 144 с.
14. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса17 // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.
15. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
16. Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений. – М., 2013.
17. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
18.Детский голос. Экспериментальные исследования. - М., 1970. 5.Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962. 6.Дмитриев Л. Вопросы вокальной подготовки. - М., 1964.
19. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
20.Журналы по специальности: "Шоу-Мастер", "AES", "Звукорежиссер", "IN/OUT", «Техника кино и телевидения", "Музыкальное оборудование", "625", "Studio Sound", "Life Sound".
21.Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. . - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
22.Исаева И.О. Эстрадное пение: экспресс-курс развития вокальных способностей. - С.-Пб.: Астрель, 2007.
23.Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
24. Лихачев Ю.Я. Авторская школа. Как учить детей музыке. – СПб., 2009. 13.Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967.
25. Методические рекомендации организаторам концертов. - Пермь, 1982.
26. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. – М., 2005.
27.Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
28. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. - Киев, 1980. 18.Орлова Н. Развитие голоса девочек. - М., 1960.
29.Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М.,1977. 20.Пауэлл М., Актерское мастерство для начинающих. - СПб., 2011.

30.Романова Л.В., Школа эстрадного вокала: Учебное пособие - ("Мир культуры, истории и философии"), - СПб, 2007.
31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. - М., 2010.
32. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., 2002. 24.Юссон Р. Певческий голос. – М., 1996.

**Литература для учащихся**

1. Булычевский В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - М.,1989.
2. Ваши любимые песни: сборник песен. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
3. Гальпериш-Юдовина Л. За роялем без слез. - М.,1996.
4. Лучшие песни. Хиты. – М.: Славянский Дом книги, 2005.
5. Пауэлл М., Актерское мастерство для начинающих. - СПб., 2011.
6. Ровнер В. Работа самодеятельного вокального ансамбля. - Л., 1973.
7. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб.,1998.
8. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. «Артикуляционная гимнастика». - СПб., 2005.
9. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб., 2002.