


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №22 комбинированного вида
Красногвардейского района города Санкт-Петербурга

Принято на заседании Педагогического совета ГБДОУ №22 Протокол № <u>4</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2015 г.	Утверждено приказом заведующего ГБДОУ №22 от <u>01.09.2016</u> № <u>37-ОД</u> 
---	--



**Рабочая программа музыкального руководителя
(логопедические группы)**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования,
утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от
17.10.2013 №1155

Составила: муз.руководитель
Левкова И.Е.

Санкт-Петербург
2015

Содержание:

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативные документы для разработки рабочей программы

1.1.2. Цели и задачи

1.1.3. Принципы и подходы к реализации рабочей программы

1.1.4. Связь с другими образовательными областями

1.1.5. Возрастные особенности детей 5-6 лет

Возрастные особенности детей 6-7 лет

1.1.6. Планируемые результаты

1.1.7. Вариативная часть, формируемая участниками образовательного процесса

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной области «Музыка»

2.2. Формы, способы и методы реализации программы

2.3. Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности

2.4. Перспективный план по региональному компоненту

2.5. Развлечения

2.6. Организация и взаимодействие с семьями воспитанников

3. МОНИТОРИНГ ДЕТСКОГО РАЗВИТИЯ

4. ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (СТАРШАЯ ГРУППА)

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

6. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе Адаптированной образовательной программы ДО с учетом примерной адаптированной программы

коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) от 3 до 7 лет Н.В. Нищевой, «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

1.1.1. Нормативные документы для разработки рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию: Конституцией Российской Федерации; общепризнанными принципами и нормами международного права, международными договорами РФ; Гражданским кодексом РФ, Бюджетным кодексом РФ, Налоговым кодексом РФ, Трудовым Кодексом РФ, Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 21.12.2012 № 273-ФЗ. Законом Санкт-Петербурга «Об образовании в Санкт-Петербурге» от 17.07.2013 № 461-83. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования". Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», а также Уставом ГБДОУ детский сад №22, и другими локальными актами Образовательного учреждения.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности.

1.1.2. Цели и задачи

Целью данной Программы является построение системы коррекционно-развивающей работы в логопедических группах для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) в возрасте с 5 до 7 лет, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников; планирование работы во всех пяти образовательных областях с учетом особенности речевого и общего развития детей с тяжелой речевой патологией.

Одной из основных задач является овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования; необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей; обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка; формирование оптимистического отношения детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие.

1.1.3. Принципы и подходы к реализации рабочей программы

Основным принципом Программы является создание оптимальных условий для коррекционно - развивающей работы и всестороннего гармоничного развития детей с

ОНР. Это достигается за счет создания комплекса коррекционно-развивающей работы в логопедической группе с учетом особенностей психофизического развития детей данного контингента. Главная идея заключается в реализации общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с ОНР, то есть одним из основных принципов Программы является принцип природосообразности. Программа учитывает общность развития нормально развивающихся детей и детей с ОНР и основывается на онтогенетическом принципе, учитывая закономерности развития детской речи в норме. Кроме того, Программа имеет в своей основе следующие принципы:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принципы интеграции усилий специалистов;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала;
- принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп во всех пяти образовательных областях.

Общее недоразвитие речи (ОНР) рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при ОНР у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

Дети с ОНР имеют (по сравнению с возрастной нормой) особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

Адаптированная коррекционно-развивающая Программа рассчитана на пребывание ребенка в логопедических группах с пятилетнего или шестилетнего возраста на детей со вторым, третьим, четвертым уровнями речевого развития при ОНР. Программа построена на принципе гуманно-личностного отношения к ребенку и позволяет обеспечить развивающее обучение дошкольников, формирование базовых основ культуры личности детей, всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств, дает возможность сформировать у детей все психические процессы.

1.1.4. Связь с другими образовательными областями:

Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности
---------------------	---

	в различных видах музыкальной деятельности
Социально-коммуникативное развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Речевое развитие	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

1.1.5 Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.

По действующему СанПиН для детей старшего возраста 5-6 лет планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 20-25 минут (СанПиН 2.4.1.3049-13)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали

исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

По действующему СанПиН для детей подготовительного возраста от 6-7 лет планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 25-30 минут (СанПиН 2.4.1.3049-13)

У детей 6 -7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнять песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Продолжительность занятия составляет 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующее:

- Восприятие музыки проходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств;
- Осознание эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания, которое зависит от педагога, организующего работу так, чтобы ребенок почувствовал образ и смог передать его с помощью разных видов культурно – художественной деятельности. Синтез разных видов искусств и интеграция культурно – художественной деятельности в эстетическом воспитании основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами;
- Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, ребенок испытывает потребность выразить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче художественный опыт дошкольника, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее его творчество.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

1.1.6. Планируемые результаты освоения программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры примерной адаптированной программы коррекционно-развивающей работы в группах компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 5 до 7 лет, базируются на ФГОС ДО и целях, и задачах, обозначенных в пояснительной записке к адаптированной образовательной программе.

1.1.7. Вариативная часть, формируемая участниками образовательного процесса.

С учетом образовательных потребностей детей, запросом родителей, желанием педагогов, спецификой региональных условий, а также приоритетных направлений деятельности образовательного учреждения по реализации образовательной программы дошкольного образования является: поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Адаптированная коррекционно-развивающая программа также направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Для реализации данных задач используется программа «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА» А.И.Буренина, «Логоритмика» М.Ю.Картушиной.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание ОО «Музыка»

- Развивать музыкальные и творческие способности.
- Обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Формировать начала музыкальной культуры.

Восприятие музыки

Обучать слушанию и пониманию музыки разных жанров (марша, танца, песни), разного характера (веселая, бодрая, нежная и т. п.).

Учить слушать музыкальное произведение до конца; узнавать его, определять характер музыки, понимать содержание.

Формировать умение слышать двухчастную форму пьесы.

Развивать звуковысотный слух (способность различать звуки по высоте).

Формировать умение различать силу звучания (громкие и тихие звуки).

Формировать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, колокольчиков, бубна, барабана, дудочки, свистка, металлофона и др.).

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Развивать умение выполнять танцевальные движения, согласовывая их с музыкой, ее характером, темпом и тембром.

Приучать начинать движение после вступления и заканчивать его вместе с музыкой.

Совершенствовать естественные движения (ходьба, бег, прыжки на двух ногах, прямой галоп).

Развивать моторную координацию, учить ориентироваться в пространстве.

Формировать умение собираться в круг, в хороводе двигаться по кругу, взявшись за руки.

Развивать умение ритмично выполнять танцевальные движения: кружение, пружинку, притопывание, прихлопывание, «фонарики».

Учить самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии.

Воспитывать чувство ритма, выразительность движений, умение выполнять движения в общем для всех темпе.

Формировать умение передавать в движении характерные особенности музыкально - игрового образа («Медведь идет», «Зайчики прыгают», «Птички летают», «Птички клюют зернышки», «Лиса крадется» и т. п.).

Пение

Формировать речевое подражание, певческие навыки: учить начинать петь вместе с педагогом после окончания вступления, петь с точной интонацией с музыкальным сопровождением и без него, правильно брать дыхание; ритмично исполнять песни.

Упражнять в пении гласных и их слияний, слогов с простыми согласными звуками.

Обучать пению попевок, содержащих звукоподражания.

Развивать диафрагмальное дыхание, модуляцию голоса, плавность, интонационную выразительность, произносительные навыки, подвижность артикуляционного аппарата, петь естественным голосом без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си).

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами и их звучанием.

Формировать простейшие приемы игры на них.

Развивать чувство ритма.

Побуждать детей воспроизводить простейшие ритмические рисунки на детских ударных инструментах (погремушках, бубне).

2.2 Формы, способы, методы реализации программы.

Особенности общей организации образовательного пространства важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогам рекомендуется:

- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами; •

- создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;
- обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;
- обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение;
- обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов ГБДОУ, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Система дошкольного образования в ГБДОУ нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность, поэтому создаются условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Изучаемые детьми темы выступают как материал для достижения целей образовательной работы — развития способностей и инициативы ребенка, овладения доступными для дошкольного возраста культурными средствами (наглядными моделями и символами).

Благодаря этому образовательная программа ГБДОУ становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем умения учиться всю жизнь и при этом разумно и творчески относиться к действительности.

Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в детском саду, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение.

Методы образовательной работы с детьми, их применение в образовательном процессе

Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.

Наглядные. Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций. Метод иллюстраций предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр.

Практические. Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.

Методы по характеру образовательной деятельности детей

Информационно – рецептивный. Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.

Репродуктивный. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя. Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу.

Проблемное изложение. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблем. Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий.

Частично-поисковый. Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения. Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.

Исследовательский. Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний. В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково - исследовательской деятельности.

Активные методы. Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.

2.3. Календарно-тематический план (старшая группа)

М Е С Я Ц	<p>Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха.</p>	<p>Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения. Упражнения пляски, игры, музыкально-игровое творчество.</p>	<p>Репертуар</p>
-----------------------	---	--	--	-------------------------

С Е Н Т Я Б Р Ь	Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности, передавать в пении характер песни. Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Вырабатывать напевное звучание.	Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. Учить сочинять мелодии различного характера. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.	Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий). Отмечать в движении сильную долю такта. Улавливать особенности образного характера музыки. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Знакомить детей с длительностями. Осваивать навыки игры на металлофоне.	«Марш» Д. Шостаковича; «Листопад» Т. Попатенко; «Сшили кошке к празднику сапожки»; «Зайка» В. Карасевой; «Журавли» А. Лившиц; «Огороднаяхоро водная» Б. Можжевелова; «Колыбельная» р.н.п; «Бодрый шаг и бег»Н. Надененко; «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой; «Поспи и попляши» Ломовой; «Марш» Н. Богословско, «Марш» М. Робера; «Урожайная» А. Филиппенко «Дружные пары» И. Штрауса; «Ловишка» Й. Гайдна; «Котик и козлик» Тиличевой
Т Е М А: О С Е Н Ь				

О к т я б р ь Т Е М А : Р О	Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительност	Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления,	Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Учить ходить высоко поднимая ноги. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с	«Марш» С. Прокофьева; «Зима» П. Чайковского; «Лесенка» Е. Тиличевой; «Эхо» Е. Тиличевой; «Листопад» Т. Попатенко; «Гусигусенята» Александрова; «Придумай песенку»(на заданный текст); «Марш» М. Иорданского;»Кан ава» рус.нар.мел.;» Парный танец» Александрова; «Не выпустим» Т.
--	---	---	---	---

<p>Д И Н А М О Я</p>	<p>и. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке.</p>	<p>правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.</p>	<p>выставлением ноги вперёд). Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Побуждать к инсценированию содержания песен. Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз. Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками</p>	<p>Ломовой; «Я полю-полю лук» Тиличевой; «Смелый пилот» Тиличевой;</p>
---	--	---	--	--

<p>Н О Я Б Р Ь Т Е М А: О Ч Ё М Р А С С К А З Ы В А Е Т М У З Ы К А</p>	<p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Выбатывать правильное дыхание, напевность.</p>	<p>Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки. Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку. Формировать умение составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов</p>	<p>«Осенняя песнь» П. Чайковского «Парень с гармошкой» Г. Свиридова ; «У котаворкота» р.н.м.; «К нам гости пришли» Ан. Александрова; «Рыбка» Красева; «Колыбельная» р.н.п.; «Марш » М. Красева; «Плавные руки» Глиера; «Росинки» Майкоп ара; «К нам гости пришли» Ан.Александрова ; «Вальс кошки» В.Золоторева «Будь ловким» Н. Ладухина; «Музыкальные загадки»; «Дондон» рус.нар.песня</p>
--	--	---	--	---

<p>Д Е К А Б Р Ь т е м а: с к а з к а в м у з ы к е</p>	<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности и музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).</p>	<p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.</p>	<p>Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. . Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек. Передавать ритмический рисунок хлопками и при топами. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен, Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p>	<p>«Дед Мороз» Н. Елисеева; «Зима» А. Вивальди; «Снегажемчуга» Парцахалдзе; «Ворон» рус.нар.песн.; «Елочка» Л. Бекман «Голубые санки» М. Иорданского «Дед Мороз» С. Погореловского; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой; «Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова; «Задорный танец» В. Золотарёва; «Танец бусинок» Т. Ломовой; «Пляска Петрушек» хор.н.м.; «Танец Гномов» Ф. Черчеля; «Новогодний хоровод» Т. Попатенко;свобод ная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Учись танцевать»; «Смелый наездник» Р. Шумана</p>
---	---	--	---	---

<p>Я Н В А Р Ь Т Е М А: З И М А</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне. Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверхвниз).</p>	<p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p>	<p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Способствовать развитию танцевальноигрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах.</p>	<p>«Полька» Д. ЛьвоваКомпанейца «Кто придумал песенку» Д. ЛьвоваКомпанейца; «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка» Е. Тиличевой; «Рыбка» М.Красева; «Курица» Е.Тиличевой; «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса; «Дили-дили! Бомбом!» укр.н.м. обр. Е. Макшанцевой; «Приглашение» рус.нар мел. «Лен»; «Игра с погремушками» А. Майкапара; «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова; «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальная елка»; «Смелый пилот» Е, Тиличевой</p>
--	---	---	---	---

<p>Ф Е В Р А Л Ь Т Е М А: П Е С Н Я, Т А Н Е Ц, М А Р Ш</p>	<p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p>	<p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	<p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Учить проявлять самостоятельность в творчестве. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	<p>«Детская полька» М. Глинки; Моя Россия» Струве; «Кто лучше скачет» Ломовой «Барабан» Тиличевой; «Гуси» Филиппенко; «Где был, Иванушка» рус.нар.мел.; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой; «На чём играю?»; «Полька» Ю. Слонова; «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко; «Горгори ясно» рус.нар.мел.; «Сколько нас поет?»; «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова</p>
--	--	---	--	--

<p>М А Р Т Т Е М А: В Е С Н А</p>	<p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.</p>	<p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p><i>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.</i> выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки. легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Побуждать к инсценированию содержания песни.</p>	<p>«Музыка» Г. Струве; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 Л. Бетховена; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова «Цветики» В. Красевой.; «Березка» Е. Тиличевой «Птичий дом» Ю. Слонова; «Гуси» Т. Бырченко; «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва; «Упражнение с кубиками» С. Соснина; «Русская пляска» р.н.м.; «Хоровод цветов» Ю. Слонова; «Игра со звоночками» С. Ржавской; «Ворон» рус. нар. приб. В обр. Е. Тиличевой; «А я по лугу» рус.нар.мел.; «Ступеньки» , «Определи по ритму»; «Гори, гори ясно» р.н.м.</p>
--	--	--	---	---

<p>А П Р Е Л Ь Т Е М А: М У З Ы К А Л Ь Н Ы Е И Г Р У Ш К И И И Н С Т Р У М Е Н Т Ы</p>	<p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p>	<p>Петь светлым, звонким звуком. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен. Выразительно передавать игровые образы. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг Действовать в соответствии с текстом песни. Формировать умение придумывать движения к танцу, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать тембровое восприятие. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	<p>«Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковского; «Жаворонок» М. Глинки; «Паровоз» «Петрушка» В. Красевой; «Тявтяв» В. Герчик «Ландыш» М. Красева; «Весенняя песенка» А. Филиппенко; «Играй, сверчок» Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва «Передача платочка» Т. Ломовой; «Земелюшкачернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова; «Кот и мыши» Т. Ломовой «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова; «Вальс кошки» В.Золоторева; «На чем играю»; «Часики» С. Вольфензона;</p>
--	---	---	--	---

--	--	--	--	--

<p>М А Й Т Е М А: Л Е Т О</p>	<p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали. Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть</p>	<p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно, выразительно, передавая характер . Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки. Действовать в соответствии с текстом песни. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Мотылёк» С. Майкапара; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова «Барaban» Е. Тиличевой; «Курица» Железновой; «Горошина» Карасевой; «Гуси» Филлипенко; «Придумай песенку»(потешки ,дразнилки, считалочки); « Гавот» Госссека; «Упражнения с мячами» Ломовой; «Ай да, берёзка» Т, Попатенко; «Погремушки» Вилькорейской; «Кот Васька» Г, Лобачёва;свободн ая пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальный магазин»; «Петушок» рус.нар.песн.</p>
--	---	---	---	--

Календарно-тематический план (подготовительная группа)

<p>Слушание музыки. Восприятие муз. произведений. Развитие голоса и слуха.</p>	<p>Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.</p>	<p>МРД. Упражнения, пляски, игры, музыкально- игровое творчество.</p>	<p>Репертуар.</p>
<p>Сентябрь</p> <p>Развивать образное восприятие музыки. Учить рассказывать о характере музыки, определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными муз. интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм.</p>	<p>Учить петь разнохарактерные песни протяжно, выражать свое отношение к содержанию песни. Учить импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>Учить ритмично двигаться в характере музыки, ритме, менять движения со сменой частей музыки, выполнять упр. с предметами в характере музыки. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки, свободно танцевать с предметами. Учить проводить игру с пением, быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества. Имитировать движения машин.</p>	<p>«Мелодия» К.Глюка, «Юмореска» П.Чайковского, «Шутка»И.-С.Баха «Осенью»Г.Зингера, «Определи по ритму»Н.Кононовой «Постучалась осень» М.Еремеевой, «Капельки» В.Павленко, «С добрым утром», «Г. Т.Бырченко, «Ходьба» И.Дунаевский, «Упражнение с листьями»Е.Тиличе «Расчесочка» бел.н.м., «Танец парами», «Танец с листьями»А.Филиппенко, «Осень-гостья дорогая», «Игра с листьями» С.Стемпневского, «Улица» Т.Ломовой</p>

<p>Октябрь</p> <p>Учить сравнивать муз. произведения близкие по форме. Знакомить с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров, фортепианными пьесами. воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков. Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки.</p>	<p>Учить исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном, самостоятельно подводить к кульминации, петь легким, полетным звуком. Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>Закреплять умения различного шага, самостоятельно выполнять упр.с предметами, держать осанку, руки, положения в паре. Подводить к выразительному исполнению танцев, передавать в движении характер танца, эмоциональные движения в характере музыки. Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества. Импровизировать в пляске движения медвежат.</p>	<p>Юмореска» Р.Щедрина, «Сонаты»В.А.Моцарта, «Муз.моме Ф.Шуберта, «Наше путешествие» Н.Кононовой, «Три настроения» Г.Левкодимова, «Осень» Ю.Забутова, «По грибы»И.Меньшова, «Спой имена друзей» (импровизация), «Зайка»Т.Бырчен Ломовой, «Танец с зонтиками», «Урожай», «Пляска медвежат»М. Красева</p>
---	--	--	---

<p>Декабрь</p> <p>Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, высказываться о сходстве и отличии муз. пьес, определять муз. жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен. Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука.</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам, делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Учить придумывать собственные мелодии к стихам.</p>	<p>Учить менять движения со сменой муз. предложений, совершенствовать элементы балльных танцев, определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Совершенствовать умение исполнения танцев, хороводов, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения водить хоровод в разные стороны. Развивать умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации, выполнять правила игры. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.</p>	<p>«Колыбельные» П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, Дж.Гершвина, «Вечерняя сказка»А.Хачатуряна, «Вдоль по Питерской»р.н.п., «Повтори звуки», «Кто в домике живет?»Н.Кононовой, «Песенка про Деда Мороза» Л.Бирнова, «Елкаелочка» Т.Попатенко, «Новогодняя песня»Н.Коношенко, «Зайка»Т.Бырченко, «Шаг вальса»П.Чайковского, «Хоровод»Т Попатенко, «Танец снежинок», «Танец кукол»Д.Шостаковича, «Танец клоунов», хоровод «В новогоднем лесу», игра «Зимушка-зима», «Снеговик», «Передай снежок», «Придумай перепляс» (импровизация)</p>
--	--	---	--

<p>Январь</p> <p>Учить определять и характеризовать муз. жанры, различать в песне черты других жанров, сравнивать и анализировать муз. произведения. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков, развивать представления о регистрах.</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритм. рисунок, петь эмоционально. Учить придумывать собственные мелодии к стихам.</p>	<p>Учить менять движения со сменой муз. предложений, совершенствовать элементы бальных танцев, определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, водить хоровод в двух кругах в разные стороны. Формировать устойчивый интерес к рус. нар. играм. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.</p>	<p>«Романс» П. Чайковского, «Гавот» И.-С. Баха, «Венгерский танец» И. Брамса, «Болеро» М. Равеля, «Труба и барабан» Е. Тиличевой, «Кого встретил колобок?» Г. Левкодимова, «Зимушка» Г. Вихаревой, «Песенка про папу», «Слава армии родной», «Мишка» Т. Бырченко, «Раз, два, три»-тренажер, «Марш оловянных солдатиков» П. Чайковского, «Солдаты маршируют» И. Арсеева, «Танец с хлопками», элементы танца «Барбарики», игра «Ищи», «Лавата»</p>
---	---	---	--

<p>Февраль</p> <p>Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами, различать варианты интерпретации муз. произведений, различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить в пении ритм, рисунок, удерживать тонику, не выкрикивать окончание. Учить придумывать свои мелодии к стихам.</p>	<p>Закреплять элементы вальса, учить менять движения со сменой музыки, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы, определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения, свободно владеть предметами, работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов, учить выполнять танцы ритмично, в характере музыки, выразительно</p>	<p>«Пение птиц» Ж. Рамо, «Печальные птицы» М. Равеля, «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса, «Соловей» А. Алябьева, «Поет-поет соловей» р.н.п., «Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Комисаровой, «Солнечная капель» С. Соснина, «Лапушка-бабушка» З. Роот, «Все мы моряки» Л. Лядовой, «Военная игра» П. Савинцева, «Самолет» Т. Бырченко, «Элементы вальса» Е. Тиличевой, «Ходьба с перестроением» С. Бодренкова, «Легкий</p>
--	--	--	--

<p>образа.</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука, развивать чувство ритма, определять движение мелодии, закреплять представление о регистрах.</p>		<p>двигаться в соответствии с муз. образом, согласовывать свои действиями других детей, воспитывать интерес к рус.нар.играм. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.</p>	<p>бег»С.Майкапара, «Вальс с цветами»Е.Тиличевой, «Танец с платочками», «Стирка»Ф.Лещинской, игры:«Плетень», «Сеяли девушки яровой хмель», «Гори, гори ясно», «Грачи летят», «Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)</p>
<p>Март</p> <p>Учить сравнивать одинаковые нар. песни, обработанные разными композиторами, различать варианты интерпретации муз. произведений, различать в песне черты других жанров, побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно муз. произведению. Совершенствовать восприятие основных свойств звука, закреплять представление о регистрах, развивать чувство ритма, определять движения мелодии.</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить в пении ритм. рисунок, удерживать тонику, не выкрикивать окончание, петь пиано и меццопиано с сопровождением и без. Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца.</p>	<p>Учить ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы, определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения, различать характер мелодии и передавать его в движении, совершенствовать исполнение танцев, выполнять их ритмично, эмоционально доносить до зрителя, развивать умение владеть элементами рус. нар. танца, уверенно и торжественно исполнять бальные танцы. Учить выразительно двигаться в соответствии с муз. образом, согласовывать свои действия с действиями других детей. Развивать творческую фантазию в исполнении игровых</p>	<p>«Ночью»Р.Шумана, «Вечер»С.Прокофьева, «Осень»П.Чайковского, А.Вивальди, «Зима»Ц.Кюи, А.Вивальди, «Гроза»Л.Бетховена, «В саду»М.Балакирева, «Веселый поезд»Л.Комисаровой, «Муз.лото», «Угадай колокольчик»Н.Кононовой «Ой блины, блины» р.н.п.,«Детский сад» С Юдиной, «Детство»Е.Ветрова, «Это Родина моя»Н.Лукониной, «Придумай песенку» (импровизация). «Шаг с притопом» р.н.м., «расхождение и сближение в парах»Т Ломовой, «Полька» лит.н.м., «Полонез»Ю.Михайленко, хоровод «Прощай Масленица» р.н.п.,«Узнай по голосу»В.Ребикова, «Котик и козлик» Е.Тиличевой.</p>

		и танцевальных движений.	
--	--	--------------------------	--

<p>Апрель</p> <p>Учить различать средства муз. выразительности, определять образное содержание муз. произведений, накапливать муз. впечатления.</p> <p>Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно муз. образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Развивать представления о связи муз. и речевых интонаций. Расширять представления о муз. инструментах и их выразительных возможностях. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.</p>	<p>Продолжать воспитывать интерес к рус.нар.песням, любовь к Родине.</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально, передавать голосом кульминацию, петь пиано и меццо-пиано с сопровождением и без.</p> <p>Придумывать собственную мелодию в ритме марша.</p>	<p>Знакомить с шагом и элементами полонеза, отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Учить передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться в танце ритмично, эмоционально, свободно танцевать с предметами.</p> <p>Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с муз. образом. Воспитывать коммуникативные качества.</p> <p>Развивать умение выразительной передачи игрового действия.</p>	<p>«Старый замок», «Гном»М.Мусоргского, «Танец лебедей» («Лебединое озеро»), «Мыши» («Щелкунчик»), «Фея Карабос» («Спящая красавица») П.Чайковского.</p> <p>«Ритмическое лото», «Угадай по ритму»Л.Комисаровой, «Дент победы»Т.Чудовой,</p> <p>«Катюша»М.Блантера, «Если б не было школ»В.Шаинского, «До свиданья, детский сад»С.Юдиной, «Марш»В.Агафонникова, «Осторожный шаг»Ж.Люли, «Полонез»Ю Михайленко, «Танец с портфелями» («Наташка-первоклашка»), «Танец с игрушками» И.Ковнера, «Кто скорее ударит в бубен?»Л.Шварца, «Игра с цветными флажками» Ю.Чичкова, «Посадили мы горох» Е Тиличевой.</p>
---	---	--	---

<p>Май</p> <p>Учить различать средства муз. выразительности, определять образное содержание муз. произведений, накапливать муз. впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных муз. образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи муз. и речевых интонациях. Расширять представления о муз. инструментах и их выразительных возможностях. различать высоту звука, тембр.</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы, передавать голосом кульминации, петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к рус.нар.песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.</p>	<p>Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Учить передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться в танце ритмично. Эмоционально, свободно танцевать с предметами. Двигаться выразительно в соответствии с муз. образом. воспитывать коммуникативные качества. Развивать художественное воображение. Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.</p>	<p>«Токката»И.-С.Бах, «Концерт»А.Вивальди, «Концерт для гобоя с орк.», «Концерт для флейты с орк. «Концерт для арфы с орк.»В.А.Моцарта, «Муз. лото», «На чем играю?»Н.Кононовой, «Прощальный вальс»Е.Филипповой, «Маленькая страна»И.Николаева, «Куда уходит детство», «Весной»Г.Зингера, «Спортивный марш»В.Соловьева-Седого, «Боковой галоп» Ф.Шуберта, «Дважды двачетыре»В.Шаинского, «Школьная полька»Ю.Чичкова, «Кто скорее?»Т.Ломовой, «Игра в дирижера»А.Фаттала, «Пошла млада за водой» р.н.п.</p>
---	--	---	--

2.4.Перспективный план по региональному компоненту (старшая группа)

Цель: формировать у детей представление о родном городе, знакомить с историей и культурой Санкт-Петербурга.

Месяц	Примерное распределение репертуара
Сентябрь	Слушание «Гимна Великому городу» Р. Глиэра.
Октябрь	Разучивание песни «Осень в Петербурге» Г.Гусевой.
Ноябрь	Разучивание танца с листочками к «Осеннему Петербургу».
Декабрь	«Мы в славном городе живём», игра «Туча».
Январь	«Прогулка по городу»- разучивание музыкальной композиции.
Февраль	Разучивание песни« По городу» Г. Вихаревой.
Март	«Мой друг - Петербург» И. Пономарёвой.
Апрель	«По болоту Пётр шёл»- разучивание игры.

Май	День рождения города- беседа и повторение песен, композиций и игр о городе.
-----	---

Перспективный план по региональному компоненту (подготовительная группа)

Цель: воспитывать устойчивый интерес и любовь к любимому городу, развивать эмоциональную отзывчивость.

Месяц	Примерное распределение регионального репертуара
Сентябрь	«Прогулка по городу» повторение песни.
Октябрь	Разучивание игр к Дню единства.
Ноябрь	Осенний Петербург.
Декабрь	Разучивание вальса «Прощание с Петербургом» с шарфами.
Январь	Зимние забавы на Елагином острове.
Февраль	Разучивание песни «Васильевский остров» К. Поляковой.
Март	Весна в Петербурге- беседа с использованием слайдов.
Апрель	«По городу», «Наш друг- Петербург» - разучивание песен.
Май	«Ленинградский вальс», муз. А. Дольского.

2.5. Развлечения (старшая группа)

Сроки	Содержание мероприятий
Сентябрь	«Этот разный ритм»
Октябрь	Тематическое развлечение «Осенние деньки».
Ноябрь	Утренник «Прекрасна ты осенняя пора».
Декабрь	Новогодний утренник «Новый год стучится в двери»
Январь	Развлечение «Мы мороза не боимся»
Февраль	Тематическое развлечение «Аты-баты, мы солдаты»
Март	Утренник «Дорогие наши мамы»
Апрель	День смеха.
Май	Тематическое занятие - «День победы - главный день»

Развлечения (подготовительная группа)

месяц	Развлечение
сентябрь	«День знаний».
октябрь	День Единства
ноябрь	День матери
декабрь	Праздник «Здравствуй зимушка-зима»
январь	«Прощание с елкой», День игр», «День загадок»
февраль	Тематическое развлечение «Мы-защитники»

март	«Праздник мам», «Масленица»
апрель	«День космонавтики»
май	«День победы», «Выпускной»

2.6. Организация взаимодействия с семьями воспитанников

Старшая группа

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Октябрь	Консультация : «Организация детского праздника в семейном кругу»
Ноябрь	Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новомуднему празднику.
Декабрь	Публикация на сайте: «Новогодние песни»
Январь	Информационный стенд : «В гости к музыке».
Февраль	Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома.
Март	Информация на сайте сада: «Музыка дома».
Апрель	Индивидуальные беседы : «Условия для музыкального развития ребенка в семье».
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.

Подготовительная группа

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Октябрь	Консультация : «Организация детского праздника в семейном кругу»
Ноябрь	Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новомуднему празднику.
Декабрь	Публикация на сайте: «Новогодние песни»
Январь	Информационный стенд : «В гости к музыке».
Февраль	Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома.
Март	Информация на сайте сада: «Музыка дома».
Апрель	Индивидуальные беседы : «Условия для музыкального развития ребенка в семье».
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.

3. Мониторинг детского развития

Имя ребенка	Восприятие			Пение			МРД			Игра на детских музыкальных инструментах			Музыкальное творчество									Итоговая уровеньная оценка		
	Песенное			Танцевальное			Игровое			В			С			Н								
	В	С	Нс	В	С	Нс	В	С	Нс	В	С	Нс	В	С	Нс	В	С	Нс	В	С	Нс			
1																								

Оценка уровня развития:

В- высокий

С- соответствует возрасту

Нс – большинство компонентов недостаточно развиты

4. Промежуточные результаты (старшая группа)

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыка инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

5. Планируемые результаты (подготовительная группа)

Узнают мелодию Государственного гимна РФ.

Определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяют общее настроение, характер музыкального произведения. Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

6. Методическая литература по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (картотека)

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки. – М.: «Советский композитор», 1990. – 47 с. До свидания, детский сад!. Песни, стихи, игры, инсценировки для детей младшего возраста. – М.: «Музыка», 1989. – 30с.
2. Антипина Е.А. Новогодние праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 48с.
3. Бекина С.И. Музыка и движение (упр-я, игры и пляски для детей 5-6 лет). – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
4. Бекина С.И. Музыка и движение(упр-я, игры и пляски для детей 3-4 лет). – М.: Просвещение, 1981. – 158 с.
5. Белева Л. М. Большой хоровод. Хореографические постановки для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. – Уфа: Китап, 2008. – 104 с.
6. Библиченко Г.Г. Создание ДОУ с приоритетным направлением развития. – М.:ТЦ Сфера, 2005. – 160с.
7. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей 2-5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
8. Бодраченко, И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста, 2 изд. –М.: Айри-пресс, 2007. – 144 с.
9. Бублей С. Детский оркестр. – Ленинград: «Музыка», 1989. – 110 с.
10. Будем спортом заниматься. Песни, игры, инсценировки для детей младшего возраста. – М.: «Музыка», 1990. – 47 с.
11. Гендель В. Зоопарк приехал. – Курган, 1991. – 31с.
12. Гормошечка-говорушечка. – М.: «Музыка», 1989. – 47 с.
13. Гудимов В.П. Поющая азбука. М.: «Педагогика-Пресс», 1995. – 33с.
14. Девятова Т.Н. Звук волшебник. – М.: ЛИНКА _ ПРЕСС, 2006. – 208 с.
15. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. –М.: Просвещение, 1985. – 160 с.
16. Иванников. В., Туманян Е. Давайте играть. Песни для детей младшего возраста. – М.: «Музыка», 1981. – 47с.
17. Иова Е.П. Утренняя гимнастика под музыку. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с. 18. Колосовой В.Е., Тиличеева Е., Найденова Н. Маленькие песенки. Вокальные упр-я для детей дошкольного возраста. – М.: «Музыка», 1968. – 14 с.

19. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные пособия в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
20. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982. – 96 с.
21. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.
22. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Праздник в детском саду. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2001. – 576 с.
23. Кошута Л. Про кошек, мышей и собак: Сценарий музыкально-поэтического представления для детей от 5 лет. – М.: Чистые пруды, 2005. – 32 с.
24. Кукловская Н.Г. Послушайте малыши. – Киев, 1968. – 92с.
25. Лапшина Г.А. Праздники в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2009. – 238 с.
26. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002. – 160 с.
27. Лядова Л. Детские песни. – М.: «Изд-во ГНОМ и Д», 2000. - 64с.
28. Марченко Л. И. Весна. Методические рекомендации по комплексному развитию дошкольников в процессе их общения с природой. – Уфа: Китап, 2004. – 160 с.
29. Марченко Л. И. Зима. Методические рекомендации по комплексному развитию дошкольников в процессе их общения с природой. – Уфа: Китап, 2008. – 232 с.
30. Марченко Л. И. Лето. Методические рекомендации по комплексному развитию дошкольников в процессе их общения с природой. – Уфа: Китап, 2008. – 240 с.
31. Марченко Л. И. Осень. Методические рекомендации по комплексному развитию дошкольников в процессе их общения с природой. – М: Дрофа, 1996. – 200 с.
32. Мерзлякова С. Физкульт- ура! Песни, игры, инсценировки для детей младшего возраста. – М.: «Музыка», 1988. – 32с.
33. Минский Е.М. Игры и развлечения в группе продленного дня. – М.: Просвещение, 1983. – 192 с.
34. Михайлова М. А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. – Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 2000. – 240 с.
35. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240с.
36. Мы танцуем и поем. Музыкальные игры, сказки, песни и стихи для детей младшего возраста. – М.: Советский композитор, 1968. – 34 с.
37. Орлова Т.М., Бекина С.А. Учите детей петь. Песни и упр-я для развития голоса у детей 5-6 лет.- М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
38. Орлова Т.М., Бекина С.А. Учите детей петь. Песни и упр-я для развития голоса у детей 6-7 лет.- М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
39. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1998. – 144 с.
40. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999. – 128 с.
41. Петрова З. Спят усталые игрушки. – М.: Музыка, 1970. – 39с.

42. Пойдем в школу. Песни, игры, пляски для детей подготовительный группы детского сада. – М.: Музыка, 1968. – 40с.
43. Поляк Л.Я., Театр сказок: сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2001. – 48 с.
44. Попова Т.В., Скудина Г.С. Зарубежная музыка XIX века. – М.: Просвещение, 1981. – 207 с.
45. Праздник целый день. – М. : Чистые пруды, 2007. – 32 с.
46. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М.: Просвещение, 1991. – 22с.
47. Роот. З.Я. Едем в сказку. Музыкальный сборник для занятий в детском саду. – М.: Школьная Пресса, 2005. – 16с.
48. Рябцева И.Ж., Жданова Л.Ф. Приходите к нам на праздник. – Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 2000. – 208 с.
49. Синицына И.А. Ты и я с музыкой. – Sterlitaмак, 2010. – 55с.
50. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА ПРЕСС, 2006. – 272 с.
51. Сорокина, Н.Ф. Кукольный театр для самых маленьких (1-3 лет). – М.: Линка Пресс, 2009. – 224 с.
52. Сучкова И.М. Музыкальное развитие детей 2-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2011. – 47с.
53. Челкаускас Ю.И. Хрестоматия к программе для общеобразовательной школы четвертый класс. – М.: Просвещение. 1989. – 144 с.
54. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: Интегрированный подход. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 144 с. 55. Яснов М. Детская поэзия в саду и дома. – СПб: «Атлант», 2003. – 47с.

Сборники нот (картотека)

56. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. Старшая группа. – М.: «Музыка», 1989. – 125 с.
57. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. – М.: «Музыка», 1990. – 125с.
58. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. – М.: «Музыка», 1989. – 109с.
59. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. Средняя группа. – М.: «Музыка», 1987. – 123с.
60. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: «Музыка», 1988. – 124с.

Региональный компонент.

61. Алифанова Г.А. Петербурговедение для малышей- СПб: Паритет, 2005. 62. Вихарева Г.Ф. Мы в славном городе живём. Колокольчик № 13, 1999г
63. Ермолаева Л.К. Прогулки по Петербургу- СПб: Химия 1992г.

64. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М. Чудесный город- СПб АО Норит 1995г.
65. Зарицкая Е. Город твой и мой. СПб.2003г.
66. Пономарёва И.В. Песни для Алёшки. СПб. 1999г.
67. Пономарёва И.В. Смешинки- грустинки. СПб.1998г
68. Каплунова И.. Новоскольцева И. Я люблю мой город. Композитор СПб.1999г.
69. Петербург - Петроград- Ленинград. Энциклопедический справочник - М.,1992.
70. Сивцова С.И. Петербургские странички. Колокольчик №2 1997.